

radiocorriere



Sorridente Alberto Rabagliati sotto il sole di Roma: il noto interprete di canzoni ha cantato negli ultimi tre mesi ai microfoni di Radio Roma con l'Orchestra di Ritmi e Canzoni diretta da Armando Fragna.

tutti i nuovi abbonati
alle radioaudizioni del periodo
15 maggio - 30 giugno 1951
parteciperanno senza alcuna formalità ai sorteggi del

GIUGNO RADIOFONICO 1951

cinque domeniche di estrazioni • dieci vincitori ogni domenica

**Prima estrazione
DOMENICA 10 GIUGNO**

ad ogni vincitore verranno assegnate
tante biciclette quanti sono i
componenti della famiglia a suo carico



STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Catanzaro	1578	190,1	Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Lecce	1578	190,1	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Torino II	1448	207,2		
Messina	1331	225,4	Firenze II (serale)	1448	207,2	Trento	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1		
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1		
Roma II	1331	225,4								
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								
			STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA							
			Milano Mc/s 93,7			Torino Mc/s 95,9				
									Onde corte	
									kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240	
									m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -	
									kc/s 3930 m. 76,34	
AUTONOME			ONDE CORTE							
Cagliari	1061	282,8	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Trieste	1142	262,7	6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88		
Venezia III	1367	219,5	7,11	42,19	11,90	25,21				
			9,57	31,35	15,12	19,84	17,80	16,85		
			9,63	31,15	15,42	19,46	21,56	13,91		
STAZIONI PRIME:			Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza							
STAZIONI SECONDE:			Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II							

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
AUSTRIA			Monaco di Baviera	962	311,8	Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	1602	187,3	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	971	308,9	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linz	1394	215,2	Amburgo e Colonia	1016	295,2			
BELGIO			Trasmettitore del Reno	1439	208,4			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Frankfort	6190	48,9			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	MONACO			Progr. onde corte		
CECOSLOVACCHIA			Montecarlo	1466	204,6	ore 5,00 8,15	49,10	31,32
Praga	638	470,2	UNGHERIA			» 12,00 16,15	16,93	
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	Radio Kossuth	539	556,5	» 12,00 17,15	19,82	
FRANCIA			Radio Petöfi	1187	252,7	» 17,00 18,15	25,38	
Programma nazion.			POLONIA			» 18,15 19,15	31,55	
Paris I	863	347,6	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	» 19,15 22,00	48,78	
Bordeaux	1205	249	Gruppo sincronizzato	818	366,7	» 23,00 23,45	49,10	
Marsiglia II	1376	218	SVIZZERA			RADIO VATICANA		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Beromuenster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Sottens	764	392,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Programma Parigino			INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	Programma nazionale			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Paris III	674	445,1	North	692	433,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	Scotland	809	370,8			
Limoges	710	422,5	Welsh	881	340,5			
Rennes	791	379,4	London	908	330,4			
Nancy	836	358,9	West	1052	285			
Toulouse	944	317,8	Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			



Calma, calma, Signori miei!!

Non ve la prendete col pennello se la rasatura vi fa inquietare. Usate piuttosto la Crema da Barba Palmolive e potrete sedervi ogni giorno con piena soddisfazione. La Crema da Barba Palmolive è apprezzata da milioni di uomini in tutto il mondo perché la sua schiuma abbondante e persistente ammorbidisce a fondo la barba, il rasoio scivola più facilmente senza irritare la pelle, il viso rimane morbido e liscio senza bruciare. Con la Crema da Barba Palmolive insisterete bene la vostra giornata.



441

Soffrite di bruciori di stomaco?



Bruciori, cattiva digestione ed altri disturbi di stomaco sono spesso causati da una eccessiva acidità nello stomaco. La MAGNESIA 'BISURATA' darà un sollievo meravigliosamente pronto ai vostri dolori. Questo perché la MAGNESIA 'BISURATA' neutralizza l'acidità eccessiva e permette al vostro stomaco una facile digestione. Procuratevi oggi stesso della MAGNESIA 'BISURATA': potrete così prevenire le sofferenze di stomaco.

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

Nuovi impianti e nuove sistemazioni tecniche

- Due nuove stazioni a modulazione di frequenza per la diffusione del programma della Rete Rossa nella Valle Padana.
- Un nuovo trasmettitore a onde medie da 25 kW a Bologna per la diffusione del programma della Rete Azzurra.
- Un nuovo trasmettitore a onda media da 5 kW a Venezia per la diffusione di un programma destinato alla Venezia Giulia.
- Un nuovo trasmettitore da 5 kW a Firenze per la diffusione del programma della Rete Rossa.
- Cambiamento di frequenza della stazione di Venezia I (Rete Azzurra).
- Cambiamento di frequenza della stazione di Catania II (Rete Azzurra).

Nelle poche parole del sottotitolo sono condensati gli avvenimenti tecnici che caratterizzano questo inizio del mese di giugno.

Per quanto riguarda il primo, e cioè l'estensione della M. F. anche a sussidio della Rete Rossa, per mezzo di due nuove stazioni installate rispettivamente a Torino (e funzionante su 95,9 Mc/s) e a Milano (e funzionante su 93,7 Mc/s), ricordiamo quanto già venne detto a suo tempo, e cioè che questo sistema di trasmissione si presta particolarmente bene per la copertura di larghe regioni pianeggianti dato che il limite della zona di servizio dei singoli trasmettitori è dato praticamente dalla loro portata ottica. Vediamo quindi dalle cartine a pag. 4 che il trasmettitore installato a Torino-Eremo copre da solo quasi tutto il Piemonte, mentre quello installato a Milano-Vigentino serve la popolatissima regione circostante per un raggio di circa 60 km. La rimanente parte della Lombardia e tutta l'Emilia verranno coperte da un nuovo impianto che è attualmente in costruzione sul Monte Penice a sud di Voghera. Si confida che questo impianto, che comprenderà due trasmettitori a M. F. rispettivamente per la diffusione del Terzo Programma e della Rete Rossa, potrà andare in funzione per la fine di quest'anno.

In tal modo le possibilità di ascolto del programma della Rete Rossa, che peraltro continuerà sempre ad essere diffuso in

linea principale dalle attuali stazioni a onda media, verranno ad essere notevolmente aumentate nella Valle Padana, ove la particolare costituzione orografica permette di ricorrere più facilmente a questo nuovo mezzo di trasmissione.

Sui vantaggi assicurati nella qualità della ricezione delle trasmissioni a M. F. rispetto alle normali trasmissioni a onda media, sia per ciò che riguarda la larghezza della gamma musicale ricevuta che per ciò che concerne l'immunità dei disturbi, si è

già più volte insistito; aggiungiamo ora che con l'intensificarsi della produzione industriale di apparecchi atti a captare le trasmissioni in M.F., che si è avuta in questi ultimi mesi, risulta agevole per chiunque effettuare il confronto e quindi orientarsi per l'acquisto di un nuovo ricevitore o di un semplice adattatore.

Si fa presente infine che nel prossimo anno il servizio a M.F. della Rete Rossa (oltre che del Terzo Programma) sarà esteso anche alla Val Padana Orientale e al Veneto con i nuovi impianti in progetto da montarsi sui Monti Euganei, nonché alla Riviera Ligure per mezzo dei trasmettitori che verranno, già per la fine di quest'anno, installati a Portofino.

Come si vede la RAI prosegue nel suo programma di migliorare e perfezionare con ogni mezzo le condizioni di ascolto. La diffusione della M.F. in zone nelle quali, soprattutto di sera, la ricezione della Rete Rossa attraverso le stazioni a onda media non risultava perfetta (né, d'altra parte, si potevano ancora aumentare di numero tali stazioni a onda media, a causa

delle limitate onde a disposizione) apre larghe possibilità di sviluppo di questo modernissimo mezzo di trasmissione: gli ascoltatori delle zone coperte dai nuovi impianti potranno pertanto ricevere in M.F. due dei tre programmi diffusi dalla RAI (Rete Rossa e Terzo Programma); il primo programma, e cioè quello della Rete Azzurra rimarrà sempre affidato alle sole stazioni a onda media, dato che la copertura da queste garantita è già quasi sufficiente oggi (e lo sarà ancora più in avvenire) per raggiungere un ascolto praticamente totale.

Il secondo avvenimento importante che si verificherà il 3 giugno è l'entrata in funzione di un nuovo trasmettitore a onda media da 25 kW a Bologna, destinato a diffondere il programma della Rete Azzurra, in sostituzione del trasmettitore locale di Bologna II da 1 kW, già funzionante sulla frequenza comune internazionale di 1484 kc/s. L'inaugurazione ufficiale di questo nuovo impianto, di costruzione Magneti Marelli, avverrà non appena ultimato il primo periodo sperimentale di esercizio e completati alcuni impianti accessori.

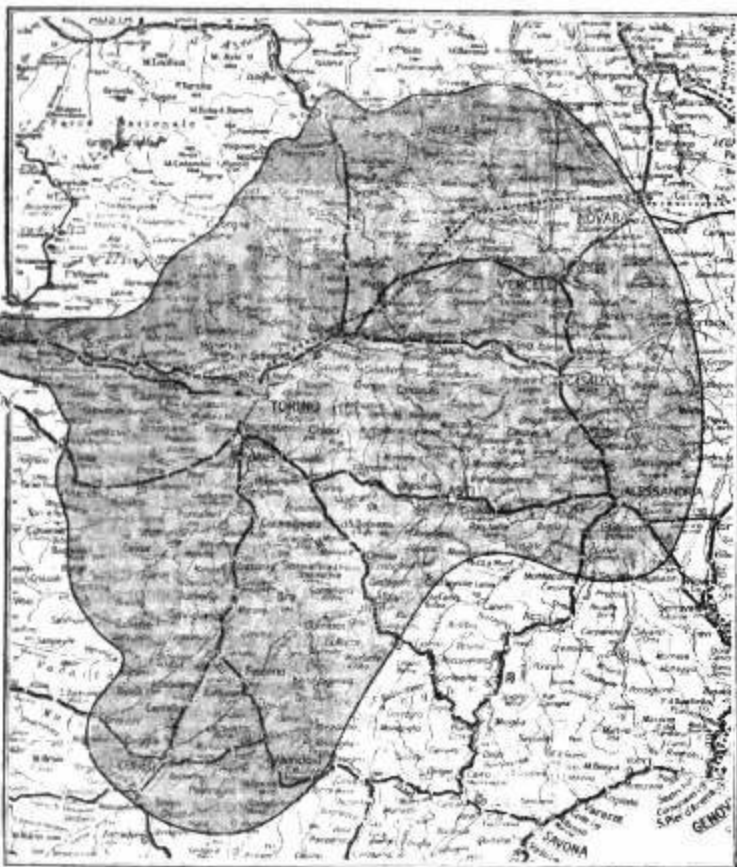
Frattanto, nella maggior parte dell'Emilia, in parte del Veneto e in Romagna l'ascolto della Rete Azzurra risulterà ora notevolmente migliorato sintonizzandosi sul nuovo trasmettitore che irradia su 1331 kc/s, pari a m. 225,4, in sincronismo con varie altre stazioni inserite sulla stessa rete.

Contemporaneamente all'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Bologna, la stazione di Venezia I (Rete Azzurra) cambierà l'attuale frequenza di trasmissione di 1331 kc/s (che come si è visto passa alla nuova stazione di Bologna) nella nuova di 656 kc/s, pari a m. 457,3, in sincronismo con le altre stazioni di Napoli I, Firenze I, Torino I e Bolzano I. Naturalmente la potenza totale del gruppo sarà tenuta entro i limiti fissati dalle norme internazionali.

Sempre a partire dalla stessa data del 3 giugno, in luogo del notiziario per gli italiani della Venezia Giulia trasmesso dalla attuale stazione di Venezia I,



Il Dr. Cristiano Ridomi, nuovo Presidente della RAI, ha preso in questi giorni possesso del suo alto ufficio e ha iniziato la sua attività visitando — accompagnato dal Direttore Generale Sernesi — le sedi e gli impianti principali della Società. Nel corso della sua ispezione il Dr. Ridomi si è recato anche, graditissimo ospite, a visitare la Redazione e gli impianti tipografici del «Radiocorriere».



Zona di servizio del trasmettitore a M. F. di Torino

verrà diffuso dalle 12.30 alle 13.30 di ogni giorno (la domenica dalle 12.30 alle 14) un apposito programma regionale, destinato in particolare alla Venezia Giulia, per mezzo di un nuovo trasmettitore a onda media, denominato Venezia III, che funzionerà sulla frequenza di 1367 kc/s, pari a m. 219,5.

Con la stessa data del 3 giugno 1951 la stazione di Cata-

nia II cambia la sua frequenza di trasmissione passando da 1484 kc/s (m. 202,2) a 1331 kc/s (m. 225,4): in tal modo verranno eliminate le notevoli interferenze che, specie di sera, impedivano il regolare ascolto di quella stazione anche in alcune zone della città.

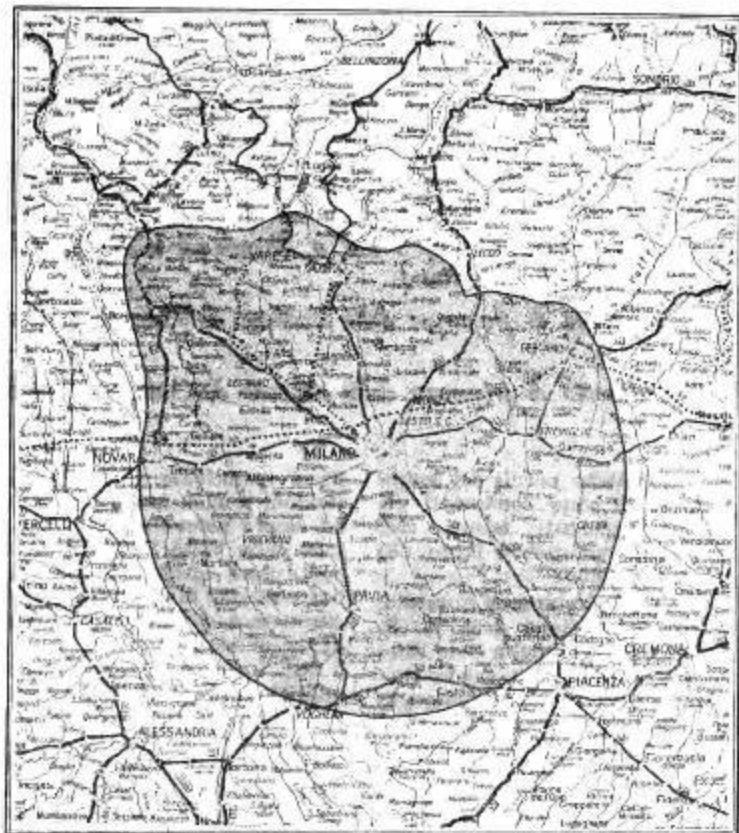
Ai primi di giugno entrerà pure in funzione, in sostituzione dell'attuale da 3 kW (costruito

affrettatamente durante la guerra), un nuovo trasmettitore da 5 kW a Firenze, di costruzione Magneti Marelli, che funzionerà come stazione di Firenze II, per irradiare il programma della Rete Rossa. Il nuovo impianto sarà installato in località Terre Rosse, a fianco del trasmettitore da 100 kW che diffonde il programma della Rete Azzurra, e usufruirà di un'antenna autoirradiante di grande efficienza. La

frequenza di trasmissione rimane immutata su kc/s 1448 (m. 207,2) serali, e kc/s 1484 (m. 202,2) diurni.

Infine a seguito della nuova organizzazione dei notiziari regionali di cui più avanti diamo notizia, a partire del 3 giugno i telediffusori di Catanzaro e Cosenza irradieranno il programma della Rete Azzurra anziché della Rete Rossa come in precedenza.

**



Zona di servizio del trasmettitore a M. F. di Milano

I nuovi raggruppamenti di stazioni sulle due reti e l'entrata in funzione di altri trasmettitori inducono a operare qualche modifica nei servizi informativi regionali e cittadini. Naturalmente essi devono tener conto non solo delle esigenze degli ascoltatori nelle varie zone ma delle effettive possibilità tecniche. In particolare la sincronizzazione di molti trasmettitori, sparsi nei diversi punti d'Italia, impedisce in alcuni casi di predisporre le trasmissioni giornalistiche in base alle ripartizioni regionali e di adottare gli stessi criteri organizzativi per tutte le regioni.

I tre tipi di servizi informativi locali (*Gazzettini*, *Corrieri* e *Notiziari*) si differenziano per la particolare impostazione redazionale. Nei «Gazzettini», che rappresentano la formula più completa, le notizie vere e proprie si alternano alle radiocronache, alle interviste, ai ser-

Servizi informativi regionali e cittadini

vizi speciali, alle note di varietà, ai commenti, ai documentari, ecc. Possono essere perciò attuati soltanto nelle Sedi che hanno un'adeguata attrezzatura redazionale e tecnica.

In altre zone, dove tale attrezzatura non esiste, anche perché non troverebbe piena utilizzazione, sono trasmessi i «Corrieri» che contengono prevalentemente notizie, brevi conversazioni e interviste sui vari aspetti della vita locale, con pochi servizi registrati dal vivo.

Il terzo tipo di trasmissioni è costituito da semplici notizie di cronaca e da qualche nota sulle manifestazioni d'arte e spettacoli. Tali

Notiziari precedono a volte i *Gazzettini* (come nel caso di quello piemontese, milanese e veneto) per dare informazioni utili ma di interesse esclusivamente locale in ore di minore ascolto. Altre volte (come il *Notiziario Altoatesino*) possono considerarsi l'edizione meridiana dei *Gazzettini* serali. Le principali innovazioni, a partire da domenica 3 giugno, sono:

• *Il Corriere dell'Emilia e delle Marche*, in seguito al potenziamento di Bologna II, che finora aveva un raggio d'ascolto soltanto cittadino, e all'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Ascoli Piceno;

• *Il Corriere delle Puglie e della Lucania*, in seguito all'entrata in funzione dei nuovi trasmettitori di Foggia, Taranto, Brindisi e Lecce.

• *Il Notiziario Napoletano*, trasferito su Napoli I in ora di maggiore ascolto.

CONCERTI SINFONICI

Musiche ottocentesche e contemporanee

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE
SABATO ORE 18, RETE AZZURRA

Questo concerto allinea una serie di composizioni ottocentesche e contemporanee sulle quali merita scrivere alcuni cenni illustrativi.

Il Concerto per violino e orchestra di Anton Dvorak fa parte di quel gruppo di composizioni che il musicista boemo approntò tra il 1879 e il 1882 e che pertanto stanno al centro della sua vita produttiva (non dimentichiamo che egli nacque a Mühldorf in Boemia nel 1854 e morì a Praga nel 1904). Vita intensissima di

al Conservatorio di S. Pietro a Maiella. A lei si deve la fondazione, nel 1919, della benemerita associazione «Alessandro Scarlatti». Ha al suo attivo numerose composizioni. Questo Notturmo, composizione per sola orchestra dalle linee sobrie e pur vivaci e dal contenuto sempre essenziale, ebbe la prima esecuzione all'Auditorium di Roma e a farlo conoscere fu Bernardino Molinari. Pagina assai fortunata poiché dopo d'allora si ebbe numerose altre esecuzioni in Italia e all'estero.



Il signor Roland Hill, a sinistra, rappresentante in Australia della CIT e capo di una importante organizzazione turistica, ha parlato dai microfoni di Radio Roma nei programmi di lingua inglese per il Pacifico.

opere pregevoli impregnate di un romanticismo non ortodosso e non sempre irreprensibile quanto alla nobiltà della espressione, ma indubbiamente sentito con forza di impulsi e manifestato adeguatamente. Del resto a Dvorak, in pieno Ottocento, cioè negli anni dei suoi più cocenti ideali e della sua più tesa produzione, giungeva un diretto insegnamento che era legittimo depositario della più potente e significativa voce del primo romanticismo (Beethoven) e, ad un tempo, foriera di nuove esperienze e di nuove conquiste. Questo insegnamento a Dvorak giungeva da Brahms amico suo e protettore.

Dvorak non si stacca menomamente, nei suoi concerti per strumento solista e orchestra, dagli schemi di più larga accezione cioè quelli basati sulla successione dei tre movimenti contrastanti tra loro: Allegro - Adagio - Allegro. Successione fondamentale per la forma del concerto sin dai primordi (primordi italiani) della forma stessa, che possiamo far risalire al 1690 circa. Questo Concerto op. 53 per violino è il più solido degli altri due di Dvorak (per pianoforte op. 33 e per violoncello op. 140); ed è anche il più omogeneo quanto a scopi e risultati narrativi e costruttivi.

Il Concerto di Dvorak, che ascolteremo nella interpretazione del violinista Enrico Pierangeli, è preceduto da un ben noto e altrettanto pregevole brano per sola orchestra di una compositrice italiana, Emilia Gubitosi. Di lei si eseguirà il Notturmo per orchestra. Emilia Gubitosi nacque a Napoli e a Napoli risiede avendo sin dal 1913 la cattedra di composizione

Renato Parodi è nato a Napoli. Ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di quella città sotto la guida dei Maestri Camillo De Nardis e Antonio Savasta. Attualmente titolare della Cattedra di insegnamento di armonia e contrappunto del Conservatorio di Napoli. Ha al suo attivo numerose opere tra le quali si segnalano: Divertimento per orchestra; Villanella per orchestra; Concerto per flauto e orchestra; Concerto per piccola orchestra; Studi per fagotto e orchestra; Trio per flauto, violino, violoncello (composto per il Festival Internazionale di Venezia del 1947); Folies Bergères 1668 (data al San Carlo di Napoli nel maggio 1949); musiche di scena per il «Socrate immaginario» di Galliani (Napoli - Floridiana - Agosto 1949); musiche di scena per la «Dodicesima notte» di Shakespeare (Napoli - Floridiana - Luglio '50).

Il Preludio a una commedia per la «Dodicesima notte» di Shakespeare fu composto nel 1930; composizione che risultò vincitrice del primo premio al Concorso bandito nello stesso anno dalla «Società napoletana per il Concerto orchestrale».



Interpreti di «Tosca» recentemente eseguita ai nostri microfoni: (da sinistra) tenore Vasco Campagnano, soprano Adriana Guerrini, maestro Pietro Argento, baritono Renato Capecci, tenore Giulio Scarinci, basso Carlo Ulivi.

Notizie e commenti

Dall'alto della direzione del Conservatorio G. Verdi di Milano il maestro Giorgio Federico Ghedini, per mezzo del Corriere d'Informazione, ha lasciato cadere un giustissimo anatema sui bassifondi della musica acrobatica ad uso concertistico. Pollice verso al virtuosismo creato paradossalmente da poco virtuosi musicisti. Nulla, assolutamente nulla, da obiettare! Se mai l'obiezione potrebbe partire dal concertista al quale non difficile riuscirebbe di dimostrare che quelli che si traducono in materia sonante (applausi e quattrini) sono proprio i trilli ispirati dal diavolo e non le disine pagine ispirate da Dio. Il che vorrebbe significare che è il pubblico a fare il concertista. Ed il giustiziere Ghedini furibondo si ribella: «Ah, no; è il concertista che deve fare il pubblico!». (S'intende il pubblico dell'avvenire). Sinceri consentimenti da tutti noi, anche se un qualunque impresario o direttore di teatro potrebbe insinuare che certi consensi non significano quattrini.

Continui comunque il coraggioso maestro Ghedini ad adoperare la scopa anti-acrobatica, dimostrando ai fanatici di gare di velocità che c'è una grande differenza tra una sala da concerto ed un velodromo. Farà molto bene perciò a curare nell'allievo di oggi il concertista di domani, ed i buoni risultati non potranno man-

care, tanto più se insieme alle cure di anti-virtuosismo propinate al pianista od al violinista, farà anche salutari cure di anti-cerebrallismo allo studente di composizione. E' ormai chiaro, chiarissimo, che il nuovo mondo artistico guarda le radici e non si lascia più abbagliare dalle fronde.

Alcune rappresentazioni di opere italiane al teatro parigino «des Champs-Élysées» hanno procurato non lievi soddisfazioni alla direzione del teatro ed all'organizzatore italiano, che, tra l'altro, è stato privatamente incoraggiato e pubblicamente complimentato dal nostro Ambasciatore a Parigi. Molte soddisfazioni dunque, ma però anche qualche amarezza perché il pubblico parigino per decretare il suo sì ha chiesto logicamente il tempo che occorreva per convincersi che gli spettacoli erano veramente buoni, ed in teatro il tempo che si perde costa assai caro. Di chi la colpa? Non certo del pubblico, ma di quei nostri impresari che non hanno scrupoli d'arie, e non sentono orgoglio di patria, che portano in giro per la Francia (in questo caso troppo accogliente) delle famigerate compagnie di canto che ai giornali francesi fanno scrivere che «l'arte del canto è morta in Italia».

Ed ecco come avviene che l'organizzatore serio prima di cogliere qualche fiore è costretto a disperdere tutte le cattive sementi lasciate dai suoi poco scrupolosi predecessori. Il che, come s'è dimostrato recentemente al teatro dei «Champs-Élysées», se è possibile, è tuttavia anche molto costoso. Ed ecco un altro milionesimo caso nel quale è il buono che paga per il cattivo. C'è un rimedio? Ci deve essere se, come dicono, un rimedio c'è a tutto; però è un fatto che della stessa cosa, ai loro tempi, si sono lagnati i nostri nonni ed i nonni dei nostri nonni. In ogni epoca i mercanti di voci non ancora fatte, oppure già sfatte, hanno imperversato facendosi ridere Rossini, piangere Bellini ed imprecare Verdi.

RENZO BIANCHI



Il segretario generale della Lega Araba, S. E. Abdel Azzam Pascia, rivolge da Radio Roma un saluto ai popoli arabi.



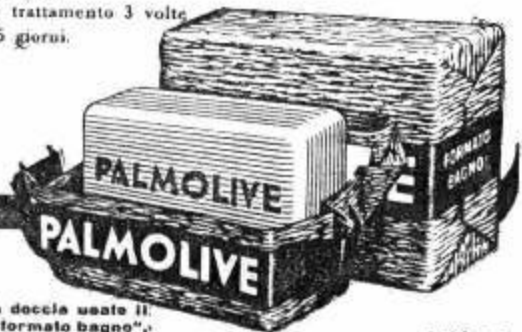
I risultati parlano chiaro!

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.

Eminent dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

Provate: è così semplice.

- Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.
- Massaggiatevi per 60 secondi con la sua piacevole e soffice schiuma.
- Poi sciacquatevi bene!
- Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.



Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". E' grande! Economico! Dura di più!

301 RC

Mal di mare, mal d'auto.....

XAMAMINA

ZAMBELETTI

Beethoven - Debussy - Ghedini

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUENCH - VENERDI
ORE 21,05, RETE AZZURRA - DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

Pagine italiane, francesi e tedesche sono state scelte da Muench per questo concerto, ultimo della Stagione Sinfonica di Primavera: *Architetture* di Ghedini, *Il mare* di Debussy e la *Sesta sinfonia* di Beethoven.

Ripresentare Giorgio Federico Ghedini ci pare superfluo, oggi che la sua fisionomia artistica è ormai familiare ai nostri ascoltatori grazie alla frequente esecuzione dei suoi lavori di ogni genere, dal sinfonico al teatrale, dal cameristico al polifonico.

Vogliamo tuttavia fare notare come il suo pezzo per orchestra intitolato *Architetture*, composto nel 1940, costituisca per così dire la tappa centrale dell'evoluzione ghediniana. Infatti tutte le opere precedenti — Ghedini iniziò a scrivere giovanissimo, nel 1909 — erano un po' considerate come ottime realizzazioni, è vero, ma rientranti regolarmente in una cornice d'ordine normale. Lo artista attendeva l'occasione per liberarsi dai molteplici agganciamenti al passato e per impostare la sua vera personalità.

Ad *Architetture* si rivolse subito l'attenzione più seria e consapevole della critica. Effettivamente il lavoro rivelò una decisa individualità che fece balzare il musicista a un posto di punta, sia in Italia che all'estero. E ciò per la dialettica costruttiva dell'opera che, attraverso la sensibilità timbrica, rivelò anche una sincera emozione umana realizzantesi in formule calde ma non enfatiche, espansive ma non retoriche.

Da *Architetture* l'ispirazione ghediniana doveva spiccare il volo che lo avrebbe portato all'indiscussa notorietà. *Il mare* è tra le opere orchestrali più profonde e caratteristiche di Debussy. I titoli preposti a ciascuna delle tre parti non vanno considerati come indicazioni programmatiche; l'elemento descrittivo, coloristico, pittorico, assume tali particolarità di caratteri da elevarsi al di sopra di qualunque imitazione obiettiva. Debussy ci comunica attraverso la magia del suono il suo sentimento; l'anima dell'ascoltatore resta soggiogata ed è sospinta anch'essa in un mare d'infinita vaghezza, dove i sogni iridescenti si incalzano e si susseguono, la nostalgia infinita naviga liberamente, la passione canta attraverso il mormorio delle piccole onde spumeggianti e scherzose, lo scroscio dei mariosi verdastri, le rifrazioni policrome di luce, il soffio del vento che sembra ora carezzare ora investire la instabile superficie liquida. La natura vi è celebrata con spirito dionisiaco, che si illumina di superbi splendori, di sottili delicatezze ed assume talora accenti di un fervore quasi ieratico.

Ernest Closson ha scritto che Beethoven è stato l'ultimo dei classici e il primo dei romantici poiché tutta la sua

opera risente di tale dualismo in cui il sentimento, la fantasia, insomma l'ispirazione oscilla quasi costantemente fra il rispetto — talora la soggezione — delle formule consacrate e le esigenze di un linguaggio nuovo e più aderente.

La *Sesta sinfonia* — più comunemente detta la *Pastorale* — possiamo senz'altro collocarla nel momento in cui l'equilibrio fra le due tendenze è quasi perfetto. Diremmo infatti che tecnicamente il taglio è mozartiano; l'allegro iniziale, il movimento lento, la ronda campagnola che Mozart avrebbe concepito come un « moderato » tradizionale. Ma a questo punto Beethoven dimentica la prassi classica e intercala un movimento cupo e agitato — l'affascinante « temporale » — quasi sentisse il bisogno di un episodio tumultuoso per accentuare la serenità che fino a quel momento aveva regnato sovrana. Poi ritorna la pace e con la pace ritorna la tradizione negli episodi del « rondo » finale dalle articolazioni così elementari eppure così suggestive.

Tutte le storie della musica e la critica più accreditata concordano nell'affermare che la *Pastorale* non è musica descrittiva, ma espressione di sentimenti ispirati dalla natura. Lo ripetiamo anche noi, anche perché ne abbiamo l'autorizzazione ufficiale dello stesso Beethoven che sulla parte del primo violino scrisse: « Piuttosto espressione del sentimento, che pittura ». E aggiungiamo inoltre quanto Wagner scrisse della *Sesta sinfonia* per significarne il genio creativo e l'universalità del linguaggio: « Qui la potenza del musicista si concepisce soltanto come l'effetto di una magia ». Magia: con questa parola Wagner ha colto nel segno! Non è infatti generosa di magie sonore questa *Pastorale* con i suoi innumeri episodi, con i suoi incisi, con i suoi effetti inattesi: da quel sussurrare di uccellini che sa di sortilegio nella « scena al ruscello », allo squassare dei tuoni e delle saette nell'uragano?...

C. S.



Charles Muench

La Storia

A CURA DI REMO GIAZZOTTO,
MARTEDI

Dopo la trattazione delle *Forme d'origine*, il Cielo polifonico tratta, nella trasmissione odierna, *La Scuola di Parigi e l'Ars antiqua*: e cioè l'inizio ufficiale della polifonia, organizzata da quelle origini remote e disparate, che la precedente indagine aveva identificato. Sotto il nome di *Ars antiqua* va infatti quella primitiva arte polifonica che fiorì in Francia, e si accentrò a Parigi, culminando poi nella scuola di Franco. Erano forme alquanto rudimentali del cantare insieme, classificate in *organum*, *disanto*, *falso bordon*. La presente trasmissione tratta di tali forme, in generale; ed in particolare si sofferma sui maestri dell'*Ars antiqua* francese — Magister Leoninus (Léonin) del XII secolo, e Magister Perotinus (Pérotin) suo continuatore, che superò la tecnica di Leoninus contrapponendo due e tre voci



Nella rubrica «Voci e volti d'America» di questa settimana — mercoledì, ore 19.25, Rete Rossa — verrà presentata una delle figure più popolari degli Stati Uniti, Richard E. Byrd. Qui il famoso esploratore dell'Antartico è stato ritratto tra due intimi collaboratori della sua spedizione del 1946-47: il comandante Campbell (a sinistra) e il capitano H. A. Horney.

La RAI alla IX Triennale di Milano

Seguendo la sua tradizione di decenni, la Triennale di Milano, allestita nel Palazzo dell'Arte al Parco, è giunta alla nona edizione inaugurata solennemente il 12 maggio dal Ministro della Pubblica Istruzione.

La manifestazione che dimostra la squisita fusione dell'arte e della tecnica, abbinata dalla genialità dell'artigianato che ha saputo improntarsi alle esigenze del progresso costruttivo, ha destato un interesse mondiale tanto che il numero delle Nazioni partecipanti è salito a tredici.

La Rai vi partecipa con una serie di spettacoli lirici, di prosa, di musica e di varietà allestiti nel Teatro dell'Arte annesso all'edificio della Triennale.

Il primo ciclo di queste importanti manifestazioni destinate ai visitatori della IX Triennale, svoltosi dal 17 al 26 maggio, si è inaugurato con l'esecuzione della Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi.

Il secondo ciclo avrà luogo in giugno, dal 6 al 14 e comprenderà tre recite dedicate a Busoni, il grande musicista empoiese al quale la Rai ha

dedicato numerose prove di ammirazione, tutti omaggi concreti e sostanziosi che non poco hanno contribuito (bisogna pur riconoscerlo) a riportare, dopo un lungo e imperdonabile periodo di oblio e di sottovalutazione comunque, il musicista italiano sul piano critico e artistico che i suoi indiscutibili valori gli meritano: testimonianze che hanno culminato nelle lunghe e complesse manifestazioni del 1949, celebrandosi il 25° anno della morte.

Le tre recite comprenderanno l'esecuzione, a cura dell'orchestra di Milano della Radio Italiana e per la direzione di Alfredo Simonetto, di Arlecchino ovvero Le finestre, capriccio scenico scritto e musicato da Busoni; Ornella Rovero impersonerà la maschera di "Colombina" e Marcello Giorda quella di "Arlecchino", mentre prenderanno parte all'esecuzione anche i baritoni Fernando Corena, Marcello Rosi ed il basso F. C. Calabrese.

Le esecuzioni dell'opera saranno integrate dalla presentazione di musiche concertistiche busoniane: nella recita del 6 giugno, di cui parliamo in altra parte del giornale in occasione della sua trasmissione per il Terzo Programma, l'esecutore sarà il pianista Piero Scarpini; nella seconda recita il duo Gorini-Lorenzi eseguirà la Fantasia contrappuntistica, mentre nella terza rappresentazione verranno presentate alcune trascrizioni di Busoni da Bach, dalla «Carmen» e da Liszt: anche questo programma sarà eseguito dal pianista Scarpini.

Il quadro delle manifestazioni musicali radiofoniche alla IX Triennale sarà poi completato dalla rappresentazione, in forma di oratorio, dei quattro rusteghi di Ermanno Wolf Ferrari, diretta da Alfredo Simonetto.

In quest'opera, prevalentemente vocale, «La signora Margherita» sarà il mezzo-soprano Cioe Elmo, «El signor Leonardo» Fernando Corena e «Lucietta» Gianna Perea Labia.

Nel campo della prosa, la Compagnia di Milano, con la regia di Enzo Ferrieri, metterà in scena Il ladro di ragazzi di Jules Supervielle con la partecipazione di Sergio Tofano.

L'opera in tre atti — che tanto successo di pubblico e di critica raccolse nelle precedenti rappresentazioni effettuate al Piccolo Teatro — ha un tono arguto e trasognato, sostenuto da una esperienza di teatro che spesso agita il ritmo con clamorose marionette; cosicché si finisce col dimenticare il fondo pessimistico del suo contenuto.

della musica

ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI
ORE 18.35 - RETE ROSSA

alla melodia corale — contemplando quindi anche le trattazioni teoriche del monaco Hucbald, e le derivazioni italiane in Marchetto da Padova e in altri teorici.

La documentazione musicale di questa trasmissione comprende due esempi di organum: uno di Perotinus (inciso espressamente dal «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles), ed uno di Leoninus (trovato in una incisione francese); quest'ultimo particolarmente interessante, in quanto si richiama davvero a quell'ison bizantino che è già stato qui identificato come una forma originaria della polifonia antica. E' interessante poi notare come nelle incisioni francesi, ora trovate, di antiche polifonie alcuni pezzi strumentali passano mostrare come il contrappunto cominci a delinearsi, nel moto delle parti, anche nelle musiche strumentali oltre che in quelle vocali.

a. m. b.

il più gradito fiore

della primavera!

fiordilatte

• ICE CREAM •

Col ridestarsi della natura date anche al vostro organismo vitalità ed energia ricorrendo ad un alimento completo: l'Ice Cream, prodotto dalla Motta, con pura crema di latte e zucchero, pastorizzato e omogeneizzato in tutte le sue parti, di gusto gradevolissimo. Freddo ma non ghiacciato, si può consumare in qualunque stagione ed è consigliabile anche agli organismi più delicati.

... PROPAGANDA MOTTA ...

piace nutre rinfresca disseta durevolmente

gelati Motta

RICORDO DI

ANTONIO GANDUSIO

Mi torna alla memoria quanto Gandusio ebbe a dirmi una delle ultime sere che recitò al Carignano: «A giorni la compagnia si scioglie ed io andrò a Milano. L'andare e venire dall'una all'altra città, da un teatro all'altro, mi ha stancato. In pochi mesi abbiamo fatto non so quante piazze, tutte di pochi giorni, e questo non è più fatto per me. Sono vecchio e devo riposarmi. Ed era persuaso lo avrebbe fatto. Ma che riposare! Sciolta la compagnia, assunse nuovi impegni, recitò in teatro, interpretò alla Radio La carrozza del Santissimo Sacramento, di Merimée, e il deputato di Bombignac di Bisson. La regi-

ai filodrammatici, a quelli di Rignano d'Istria, paese dove nacque, a quelli di Bologna, di Roma, di Genova, in cui fece gli studi — la laurea in legge la prese, ma si accontentò di metterla in camicia. Laureato, entrò in arte con De Sanctis a cui tornava fatta qualche esperienza con Novelli, con un ruolo fisso, quello di brillante assoluto. Un ruolo in cui si radicò, pur concedendosi, capocomico, qualche felice scorribanda negli altri. Un brillante del tipo tradizionale quello di Gandusio nei primordi, ma dal quale via via si staccò, sino a formarsi una sua comicità, che doveva consentirgli di essere nel contempo lo spassoso e

divertente interprete del teatro pochadistico francese, teatro venuto di ironia e di sentimento, e insuperabile interprete del teatro grottesco e paradossale che ebbe tanto successo da noi nel primo dopoguerra. Metodico, riflessivo, prudente, avveduto, per niente improvvisatore, nonostante che per una certa sua mimica arlecchinesca pareva imparentarsi con i comici dell'arte, non amava Gandusio i salii nel buio, ma si compiacenza nell'inconscio, ma con circospezione, tenendo presente gli umori del pubblico, di cui bramava conservarsi il favore. Il teatro prevalentemente dialettico non era il suo teatro: quello che amava e che era più suo, era il teatro dell'equivoco, del qui pro quo, delle sorprese, del paradosso. E se il pensiero corre a lui richiamato dal ricordo dei più divertenti vaudevilles e delle più chiassose e scollacciate pochades, il suo nome rimane legato ai personaggi delle commedie paradossali, tutte o quasi tutte di marca italiana giustamente celebri: la Maschera e il Volto di Chiarelli, L'uomo che incontrò se stesso di Antonelli, L'Antenato di Veneziani.

Era Gandusio un attore che doveva primeggiare. Occupava troppo posto sul palcoscenico: lui di scena, non si vedeva che lui; in ombra gli altri. Tutti gli altri, anche le donne bellissime, come la Borelli, le attrici estrose, come la Mariani, le artiste appassionate, come la Melato. La cosa risultò palese quando si associò a Dina Galli. Pareva che da questa unione dovessero uscire meraviglie e fu una delusione. Avevano la Dina e Gandusio uguale fascino sul pubblico, ma in palcoscenico l'uno oscurava l'altro. Anche perché diversissima, pur volta agli stessi effetti, la loro arte e la loro comicità: spontanea in lei, riflessa in lui.

Ed è grande il vuoto che si è fatto nelle nostre scene per la loro scomparsa. L'odierno tutto fa più profondo, più commosso, più sentito l'altro, recente, di ieri.

GIGI MICHELOTTI



strazione del divertente vaudeville, una delle più spassose sue interpretazioni, resto interrotta al secondo atto; e interrotta dalla morte è stata la concertazione della rivista in cui Gandusio era stato chiamato a prendere parte e che si stava provando. Volevano farlo cantare. Disse: «Canterò solo con i beati». Parole che a morte avvenuta, vennero prese come un presagio. Può darsi lo fossero, tutto può darsi; ma mi è più facile pensare che Gandusio le abbia dette senza esprimere una particolare preoccupazione. Come per dire: «Stasera no: canterò poi, quando dovrò farlo». Grande attore e simpatico uomo. Che tristezza in teatro la sera in cui verrà rappresentata la rivista, in cui avrebbe dovuto prendere parte: come allontanare la sua ombra?

A Gandusio, uomo e attore, maschera e volto, tutti volevano bene; tutti. Era un uomo chiuso, di poca loquacità, melanconico, che allontanava gli estranei, ma si intratteneva volentieri con gli amici, e con essi diventava cordiale, pur misurando le parole, e non abbandonandosi con delle espansività. Perché il suo volto si spianasse, si facesse meno angusto, meno duro, la sua larva bocca si aprisse al sorriso, doveva trovarsi in palcoscenico. Era nato per essere attore ed altro non poteva essere. Singolarissimo il suo modo di recitare, di muoversi, di gestire; inimitabile la sua mimica, irresistibile la sua comicità. Doti queste che aveva sin da ragazzo. Suo padre, avvocato, voleva avvocato anche lui e Gandusio — pur dedicando gran parte del suo tempo

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

...sempre ben pettinati!



Occhio attento, polso fermo, scatti tempestivi... potete impegnarvi a fondo e senza tema: la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente pettinati i vostri capelli. La Brillantina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rigenera il cuoio capelluto.



XBG-06-503

brillantina
ricinata

solida o liquida



Consigli ad una signora

Signora d'esser magra le dispiace?

Le suggerisco un rimedio assai efficace, per diventare più tonda e più carina, prenda un po' d'olio SACARC la sera e la mattina!

La sua figliola minaccia d'appassire? C'è solo un mezzo per farla rifiorire, con la cura di quest'olio eccezionale potrà riavere la salute primordiale!

E per una colazione alla forchetta con invitati scelti d'etichetta? Imponga olio SACARC anche in cucina, furà, o Signora, figura sopraffina!

Versi spontaneamente e gentilmente offertici dalla nostra cliente Signora Ines Rovelli di Milano che con lettera 5 marzo 1951 ci ha scritto:

«A suo tempo ricevetti regolarmente le due lattine d'olio, ma soltanto in questi giorni ebbi occasione di aprirne una e fui entusiasta della Superiore qualità del vostro prodotto.

Versamente eccezionale; tanto che mi ha dato l'ispirazione per questa modesta poesia che vi trascrivo».

OLIO D'OLIVA DI CALABRIA

EXTRA GENUINO (indicato per chi preferisce sentire il profumo dell'olio d'oliva)

Damigiana da netti	lit. 50	a Lit.	540	L. 27.000
Coppia damigiane da netti	» 25 cart.	» 555	» 27.750	
Damigiana	» 25 »	» 570	» 14.250	
	» 15 »	» 600	» 9.000	
Lattina	» 16 »	» 600	» 3.600	
	» 8 »	» 620	» 4.960	
	» 4 »	» 660	» 2.640	
	» 2 »	» 680	» 1.560	
Coppia lattine assaggio - 2 lt. genuino e 2 lt. depurato (ogni più di una coppia per cliente)			L. 2.700	

LISTINO DI GIUGNO (per quanto in tempo)

Damigiane, lattine ed imballi gratuiti. Trasporto ferroviario o postale a nostro carico e rischio sino al domicilio del cliente. Pagamento anticipato (o contrassegno gravando le maggiori spese) a mezzo vaglia bancario o postale oppure con versam. sul c/c postale 21/15233 intestato a

SACARC - CATONA (Reggio Calabria)

Per tutti gli altri prodotti SACARC chiedete listino generale

Passaggio dell'Equatore

TRE ATTI DI UMBERTO MORUCCHIO
 LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

Siamo in navigazione sull'Atlantico e ci si sta avvicinando al passaggio dell'Equatore. L'oceano è in burrasca e i festeggiamenti che sono d'uso al momento in cui i transatlantici stanno per attraversare la linea dell'E-



Umberto Morucchio

quatore, sono sospesi appunto per lo stato del mare. Gli unici a non soffrire per le condizioni dell'oceano sono l'ingegnere Paolo Dursi e il suo inseparabile amico e socio d'affari Pietro Randi; John Darvis, consigliere delegato di una banca americana e Wilma Werrison, americana anche lei; una donna che ha divorziato ben sei volte e che si reca in Italia allo scopo di trovare un settimo marito, questa volta italiano. Mentre una conversazione è avviata tra loro un urto tremendo scuote la nave e si spengono tutte le luci. Che è accaduto? Il transatlantico ha dritto e ha urtato contro un banco e si è

aperta una falla. Il pericolo è gravissimo anche perché si è interrotta la radio di bordo e le scialuppe di salvataggio sono state spazzate dalla furia delle onde. Non c'è più speranza. Il capitano fa riunire tutti i passeggeri nel salone dei concerti, intanto che si sta tentando con poca fiducia di riparare la falla. Solo Pietro e Paolo, i due inseparabili, non obbediscono all'ordine del comandante e restano nella saletta di prima classe da soli. Nel momento in cui la morte è vicina, i due amici vogliono liberarsi l'animo e Pietro confessa di aver abusato della fiducia dell'amico per falsare, a suo vantaggio personale, delle cifre. Paolo, con uguale spietata sincerità, confessa di avere avuto con Savina, la bella moglie di Pietro, un « flirt ». I due, ormai in punto di morte, si perdonano a vicenda, quando a un tratto la situazione si capovolge. La radio ha ripreso a funzionare e si apprende che la salvezza è sicura. Fra i due amici viene scambiata la promessa del perdono anche ora che il destino li ha salvati. Ma, nonostante la reciproca buona volontà, le cose non potranno più proseguire come prima. Pietro e Paolo, tornati alla loro fabbrica, vivranno nel sospetto; Paolo sorveglierà l'amico affinché non compia malversazioni di carattere finanziario; e Pietro farà pedinare da due agenti privati tanto l'amico quanto la moglie Savina. In verità fra Paolo e Savina era avviato qualcosa di più di un semplice « flirt », che ora, a causa delle rivelazioni, del re-

sto finora ignote alla donna, non può proseguire. Savina non si rassegna alla perdita di Paolo e spiega in maniera lievemente paradossale come per lei i due uomini siano sostanzialmente una cosa sola, tanto è abituata ad avere Pietro e Paolo sempre vicini. Paolo non cede al ragionamento della donna e i rapporti fra i due amici divengono sempre più tesi fino a giungere a studiare il modo di separarsi anche dagli affari. La vita insieme non è più possibile. Ma anche nelle commedie, come nella vita del resto, c'è sempre un caso e in questa commedia il caso è formato dalla scoperta, da

parte di Pietro, che la donna che Paolo ha ricevuto nella sua casa è la divorziata americana Wilma Werrison, da lui respinta, tanto da costringerla a rivalicare l'oceano senza aver trovato il settimo marito; e dall'arrivo di Mister Darvis, il banchiere conosciuto nel transatlantico, che viene ad offrire un importante finanziamento per lo sfruttamento dell'ultimo brevetto di Paolo. Ora non conviene più ai due amici dividersi. L'egoismo ha il sopravvento. Pietro partirà per Londra immediatamente e Paolo resterà con Savina aspettando che l'amico ritorni con l'affare concluso.



Ospiti di « Sorella Radio », gli attori Dolores Palumbo ed Ermanno Roveri

PASSI PERDUTI

RADIODRAMMA DI STENIO DEFENDI
 VENERDÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Ognuno, anche il più fortunato dei mortali, compie nella propria vita una serie interminabile di passi diretti verso la stessa mèta, anche se orientati, materialmente, in senso del tutto opposto.

E' il caso dell'umanità tutta che per quanto ogni volta originale nell'individuo singolo, passa attraverso l'amore, la sofferenza, la bontà, il dolore e così via, fino ad essere per tutti una ripetizione quasi ostinatamente identica di situazioni e stati d'animo. In questo senso, ognuno vaga per il mondo portando appresso il pesante fardello del proprio cammino formato di passi: tanti passi, decisivi o perduti.

Appunto di tutti i passi perduti da Giuseppe — disoccupato ormai giunto all'esasperazione — si tratta in questo radiodramma premiato alle Olimpiadi della Cultura.

E' una vicenda semplice e quanto mai umana nella quale lo scontro spinge un uomo provato dalla sventura ad assalire un modesto impiegato per rubargli dalle tasche la busta dello stipendio. Quel denaro potrebbe sfamare i bambini di Giuseppe, potrebbe dare almeno per un certo periodo di tempo, la tranquillità alla famiglia, solita a vivere in strettezza finanziaria. Ma qui, l'autore, ha voluto fermare i passi perduti, dello sventurato interprete del radiodramma. Ed è appunto da questa conclusione che appare in tutto il suo valore polemico l'assunto del problema impostato da Stenio Defendi.



Scrittori al microfono

Giovanni Comisso

« ARTI E MESTIERI »
 MARTEDÌ ORE 22,23, RETE ROSSA

Scrittore visivo e impressionista, di temperamento dannunziano per il senso panico della vita e la curiosità del decadente e dell'ambiguo, Giovanni Comisso ha il dono di rendere viva ogni realtà che cade sotto i suoi occhi.

I suoi paesaggi, nitidi e luminosi, sono tra i più belli della nostra prosa contemporanea per la sorprendente semplicità e quasi elementarietà di mezzi coi quali egli sa ritrarli.

Nato a Treviso nel 1895, esordì con un volume di versi pubblicato nel 1916. Dopo la lunga parentesi della prima guerra mondiale, Comisso entrò in giornalismo, dove si distinse ben presto per le sue brillanti corrispondenze dall'Europa e dall'Africa. Fu con D'Annunzio a Fiume, e su quell'impresa scrisse nel 1928 « Al vento dell'Adriatico » che rivelò la sua vocazione di scrittore d'istinto. Nel 1929 con « Gente di mare » vinse il Premio Bagutta.

Pubblicava negli anni seguenti: « Giorni di guerra », un documento di sofferta poesia, « Questa è Parigi », « Cina-Giappone » e « Il debito di Fausto Diamante », romanzo del dopoguerra interpretato come confessione di un reduce; e nel 1935-36: « Avventure terrene », omaggio di un innamorato alla sua terra, e « I due compagni », romanzo in cui descrive la crisi di una generazione ritornata alla prova guerresca. Seguono i romanzi « Felicità dopo la noia », (1940), « Un inganno d'amore » (1942) e la romantica storia di « Capriccio e illusione » (1947).

Una raccolta di impressioni dei suoi lunghi vagabondaggi sono: « L'italiano errante per l'Italia » (1937), « Amori d'Oriente » (1943), « La favocita » (1945), « Viaggi felici » (1949).

Tra le opere più recenti del Comisso ricordiamo: « Gioventù che muore » e « Le mie stagioni », nelle quali il sensualismo panico dello scrittore cede agli interessi di una più sentita e profonda umanità.

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON ARTHUR MILLER

IN COMPAGNIA DI GIGI CANE - MERCOLEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA

Il teatro americano, se si toglie naturalmente il nome grande di Eugène O'Neill, fino a pochi anni fa non godeva di nessuna notorietà in Italia. Solo i due drammi di David Belasco: « Madame Butterfly » e « The Girl of the Golden West », diventata per noi « La fanciulla del West », erano popolari come libretti d'opera, che rivestiti delle indimenticabili note di Giacomo Puccini erano entrati nella mente di tutti. La prima rivelazione importante del teatro americano moderno la si ebbe con « Piccola città » di Thornton Wilder; ma si era ancora nel sospetto di un teatro d'eccezione. Attraverso la trasposizione cinematografica, il teatro americano e i suoi attori godevano in Italia di un successo indubbiamente forte, ma si trattava di una celebrità indiretta e certamente sospetta: ha fatto un ingresso nei nostri teatri con un successo e un interesse sempre maggiori. Vero anche che solo in questi ultimi venti anni il teatro americano ha trovato una sua originalità tale da potersi inserire come un ramo fresco nel vecchio tronco del teatro europeo. Senza volerci addentrare alla ricerca di ragioni, che qui non è il caso di studiare, resta il fatto che non esiste ormai più un'opera di qualche interesse nata a Broadway, che non sbarchi in qualche porto teatrale italiano. I nomi di Tennessee Williams, di Maxwell Anderson, di William Saroyan, di Robert Sherwood, di Lillian Hellman, stanno entrando nel vocabolario della gente di teatro italiana. Arthur Miller, al quale è dedicato questo pomeriggio teatrale è noto in Italia per i successi ottenuti da due sue belle commedie: « Erano tutti miei figli » e « Morte del commesso viaggiatore », due opere di valore innegabile che nel loro paese d'origine hanno ottenuti i più importanti premi teatrali, oltre naturalmente a un grande successo di pubblico. Miller sarà presentato agli ascoltatori da Gigi Cane, studioso tra i più appassionati del teatro americano.



Margherita Cattaneo intervista a Firenze i partecipanti al Corso di preparazione per emigranti.

Una donna quasi onesta

TRE ATTI DI ALFREDO VANNI
GIOVEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Andreina Vidal è una donna quasi onesta. Un giorno che si sente più triste e sola, perché il suo amico di turno, l'industriale Enrico Versari, ha preso il volo, le piomba davanti all'improvviso una vecchia amica d'infanzia, Flora, che si trova nei pasticci. Pur essendo ragazza, ha un figlio da mantenere, e una donna che deve lavorare non può accollarsi il peso di un figlio in tenerissima età. Le è venuta perciò l'idea di depositarlo tra le braccia amorose di Andreina.

L'idea sembra assurda, ma non c'è nulla di assurdo per un cervellino bislacco qual è quello della nostra Andreina, che accetta la strana situazione.

E l'amica parte per Napoli più leggera. Passano due anni: Flora ha trovato un posto proprio nell'azienda di quel signor Versari che aveva preso la sua firma nel carnet amoroso di Andreina.

Flora è un'impiegata modello, brava, onesta, virtuosa e, quel che non guasta, bella, tanto che il signor Versari, sempre sensibile alle grazie femminili, ha l'idea di condurla all'altare.

L'APPRODO

GIOVEDÌ ORE 18
RETE AZZURRA

La domanda che oggi più spesso ricorre, quando, da specialisti e dal pubblico in generale, si parla di problemi letterari, è press'a poco questa: «Quale funzione può avere la letteratura nel nostro tempo? Che cosa può dire all'uomo, preso in tanti difficili problemi che il momento attuale gli pone?». Ora, la critica acquista, nell'intento di rispondere a questa domanda, un posto di primo piano: se è vero, come noi crediamo, che il critico ha la funzione non solo di esaminare, volta a volta, le opere creative, ma soprattutto quella di introdurre il lettore ad una problematica generale della letteratura e del costume letterario. Oggi, su questi problemi, sarà Gianfranco Contini a rispondere.

Riprendendo la serie degli «Itinerari critici», Guido Di Pino affronta un tema di notevole interesse nel campo degli studi letterari: l'aspetto polemico del Decameron.

La trasmissione si conclude con il noto «Approdo dei bibliofili» di Marino Parenti e con un ampio notiziario letterario a cura di Adriano Seroni.

Flora sarebbe felicissima di accettare, ma come confessare il suo peccato?

La toglie d'impaccio ancora Andreina, che la convince a non aver tanti scrupoli e a prendere per i capelli la buona fortuna. Il figlio sta benissimo là dov'è e quell'incidente è ormai acqua passata.

Flora sposerà Enrico. Ma la benefattrice non ha ultimato la sua missione. Questa volta attende 20 anni: Giorgio, il figlio adottivo di Andreina, è un giovanotto che il signor Versari avvia al commercio. Flora ed Enrico hanno avuto dalla loro unione una figlia, di cui si innamora fatalmente Giorgio. Cosa fare per evitare le nozze tra fratello e sorella che sembrano inevitabili? Andreina accorre: non ricorda il signor Versari quel dolce periodo della sua giovinezza? Il suo amore non è stato senza conseguenze e quelle conseguenze hanno un nome: Giorgio.

Non gli sembra che sia giunto il momento di chiudere i conti? Enrico accetta di buon grado l'inaspettata paternità e il lieto fine non manca. La vita continua come prima, meglio di prima. E Andreina rientra tra le quinte.

GIUDA

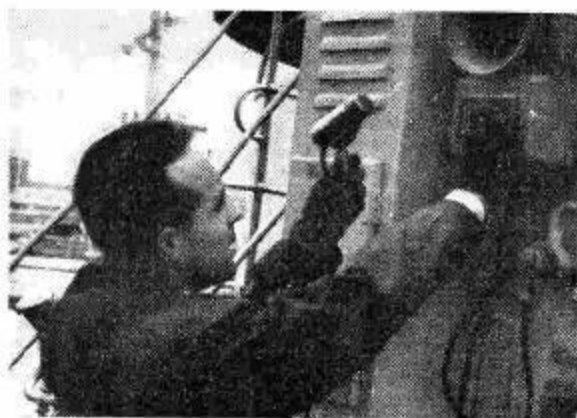
RADIODRAMMA DI ALBERTO PERRINI
SABATO ORE 22,20, RETE AZZURRA

Giuda Iscariota — il discepolo traditore di Gesù — non è una mostruosa creatura dal cuore di pietra che compie il suo delitto soltanto per amore del denaro; il prezzo di trenta sicli d'argento non è che un pretesto logico. Forse Giuda non avrebbe consegnato il Maestro se non l'avesse amato e se non avesse preteso di essere amato più di tutti gli altri discepoli, ch'egli evidentemente odiava e di cui era mortalmente geloso. Il miserabile desiderio di guadagno, dunque, non sarebbe bastato a deciderlo al tradimento.

L'autore, seguendo le documentazioni del Nuovo Testamento e tenendo presenti le interpretazioni della tradizione, ha voluto non certo impiantare una difesa del traditore ma semplicemente soddisfare

gli inquietanti interrogativi che l'assurda personalità di Giuda Iscariota ha lasciato sospesi dietro di sé. Il personaggio non è mosso soltanto dall'odio, ma è spinto anche e specialmente dall'amore. E si perde proprio per questo suo torbido, geloso e disperato sentimento; per il malsano orgoglio di mettersi in evidenza fra i compagni, di essere importante e temuto, per il meschino desiderio di cimentare e di ricevere un segno di particolare considerazione dal Figlio di Dio, e, nello stesso tempo, per il rabbioso e inconfessabile bisogno di umiliare il Maestro: una sadica vendetta contro colui che non può prediligere, non può amarlo più di quanto possa amare tutte le creature dell'universo. Giuda, probabilmente, non credeva che il suo

gesto avrebbe avuto tali conseguenze: era convinto che Gesù avrebbe fatto tremare la terra e rovesciato le corti romane. E quando si accorge di aver commesso un irreparabile errore, una ingiustizia infamante, si presenta ai discepoli disperato e agonizzante; con disperato furore li insulta e, con un assurdo e ingenuo desiderio di riparazione, li esorta ad impugnare la spada per liberare il Maestro. Ma ormai tutto è perduto per lui, tutto è corrotto. Se, come Simon Pietro, Giuda avesse potuto piangere, se si fosse rivolto a Cristo con umile e sincero pentimento, avrebbe trovato la salvezza. Ma il sinistro e miserabile uomo di Kerioth non possiede né umiltà né lacrime; resta gettato a terra, con la bocca contro i sassi, respinto dal mondo, solo e disperato. Egli non osa picchiare alle porte del Cielo. E Satana interviene ancora una volta a compiere il suo capolavoro. E per liberarsi dal suo immane dolore, per trovare finalmente la pace, Giuda si perde nella morte.



LA RADIO FRA I MILITARI

«IMPRESA ITALIA» - GIOVEDÌ ORE 21,05, RETE AZZURRA

Numerose sono le trasmissioni che settimanalmente la radio dedica alle nostre Forze Armate. Anche questa settimana «Impresa Italia» dedica (giovedì, ore

21,05, Rete Azzurra) il suo programma alla Marina.

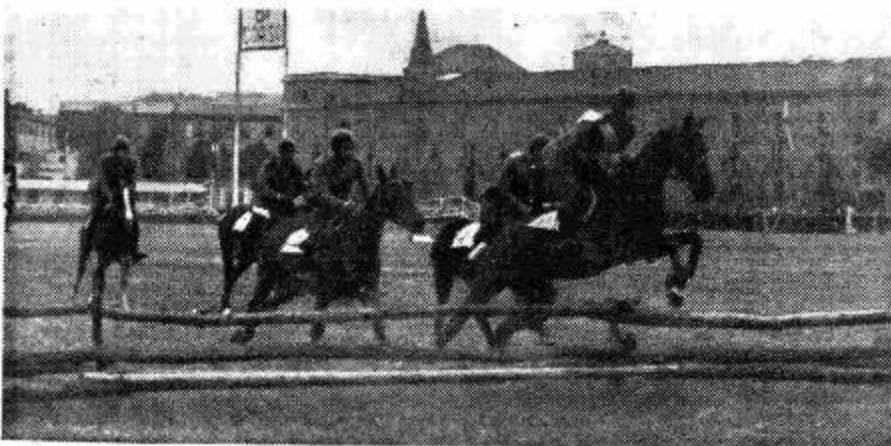
Nella foto in alto un momento del documentario svolto dal nostro inviato Lello Bersani, a bordo del «Garibaldi» in occa-

sione delle recenti esercitazioni aereo-navali combinate fra le unità della flotta italiana e reparti aerei degli Stati Uniti, svoltesi nel Mar Jonio.

E' da notare come fino ad oggi dalla fine della guerra, il microfono non si era mai portato a bordo delle nostre unità, per registrare gli effetti di una autentica esercitazione a fuoco: i più interessanti aspetti della manovra raccolti dal nostro microfono, hanno così potuto costituire per molti ascoltatori una novità assoluta.

Lo scopo principale dell'esercitazione era quello di dimostrare la possibilità di una proficua protezione del nostro traffico marittimo contro attacchi di aerosiluranti o cacciabombardieri.

Nella foto in basso un momento del saggio ippico svolto all'Accademia Militare di Modena per il «Mak P 100» del sesto Corso al quale il radiocronista Ido Vicari ha dedicato un particolare servizio per il «Gazzettino Padano».



Quell'antipatico di Gigi

«PICCOLE DONNE» - VENERDI' ORE 18.05, RETE ROSSA

Nuccia, che ogni settimana legge al microfono il suo diario pieno di comiche disavventure, è la classica «piccola donna», la bimba-signorinetta in calzonotti e baschetto, il cui ideale, al quale sono informate tutte le sue azioni, è quello di farsi credere una «vera» signorina, soprattutto agli occhi di «quell'antipatico di Gigi», l'amico inseparabile del fratello. Ma Gigi immancabilmente la prende in giro, le fa ogni sorta di dispetti e, alla fine, alla povera Nuccia non resta che chiudersi nella sua cameretta, a meditare sulla incomprensione dei «grandi», che non hanno ancora capito come lei ormai non sia più una bambina, e a sognare tutte le cose importanti e meravigliose che farà da «grande».

Questa rubrica in sostanza, sotto una forma ironica e scherzosa, illustra — attraverso l'indagine psicologica dei due protagonisti, Nuccia e Gigi — quali siano i rapporti fra ragazzi e ragazze nella prima adolescenza; rapporti che, sotto un ostentato reciproco disprezzo, nascondono le prime simpatie, i primi batticuori.

Del Diario di Nuccia come pure de La telefonata di Pucci e di Mignolina è autrice Vanna Arnauld che già a Radio Venezia sotto il pseudonimo di «Zia Pasqualina» curava nell'immediato dopoguerra «La scuzzona dei ragazzi».

Il personaggio di Nuccia è interpretato dalla giovane attrice Adriana Jannucelli.



Adriana Jannucelli, la giovane attrice interprete del personaggio di Nuccia in «Piccole donne».



Emidio Tiri, il noto direttore d'orchestra, dedica ai ragazzi le pause del suo lavoro componendo per essi i motivi musicali del «Novellino». Qui Giovanna e Anna Maria Sanetti (Puccio Pepe) ripassano con lui le loro graziose filastrocche.

Forte come la morte

ROMANZO DI GUY DE MAUPASSANT - ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERTO CASELLA - MERCOLEDI E VENERDI, PRIMA E SECONDA PUNTATA, ORE 18.50, RETE ROSSA

Guy de Maupassant (1850-1893) è stato ormai definitivamente collocato dalla critica letteraria fra i massimi novellieri del secolo XIX.

Aveva esordito con una novella che formò volume assieme ad altre cinque di notissimi scrittori e in dieci anni, dal 1880 al 1890, pubblicò quindici volumi di novelle (altri tre ne uscirono postumi), sei romanzi, tre libri di viaggi e tre commedie. Ma fra tanta copia di scritti, Boule

de suif, subito definito autentico e durevole capolavoro dal Flaubert, fu il racconto che diede improvvisamente fama a Maupassant, allora trentenne e modesto funzionario ministeriale; sicché egli acutamente poté dire di sé: «Entrato nella vita letteraria come una meteora, ne uscì come un fulmine».

Spirito indagatore, curioso e realisticamente sensibile, Maupassant, sotto la guida del grande maestro Flaubert che gli raccomandava la diretta documentazione sulla realtà circostante, dopo quel primo successo editoriale non ebbe più posa, riuscendo appena a soddisfare le richieste degli editori e dei librai. E scrisse con fecondità eccezionale e con una facilità che lo induceva a paragonarsi ad una pianta che, stimolata dalla primavera, «dà frutti e non sa come».

La trama di Forte come la morte, il più disperatamente significativo dei suoi romanzi e pubblicato nel 1889, è di una esiguità lineare.

Oliviero, pittore celebre, dopo dodici anni di relazione amorosa, nobilmente sostenuta da una cospicua comunione spirituale, con la contessa Anna (Any) De Guilleroy alla quale fece uno splendido ritratto, il suo capolavoro, s'incontra, dopo lunga assenza, con la diciottenne figliola di lei, Annina. Vestita a lutto per la morte della nonna, come vestita a lutto era la contessa al tempo del ritratto, Annina, fisicamente somigliantissima ad Anna, appare a Oliviero come la mirabile evocazione della madre quale egli l'aveva conosciuta ed amata dodici anni prima; vivente immagine del ritratto.

Per oscuro sortilegio, la

simpatia vivissima che egli prova per l'incantevole fanciulla, scevra di qualsiasi pensiero torbido ma non di esclusivismo, di accorata tenerezza in cui si fonde la nostalgia della propria gioventù e di quella di Anna, coincide con quel fatale momento in cui ogni artista avverte qualche stanchezza nel vigore creativo. Invano Oliviero lotta per sottrarsi all'ambiguo sentimento che prima rifiuta di ammettere e poi, costretto a prenderne coscienza, tenta di dominare e contenere. La stessa ingenua incomprensione di Annina, che si avvia ridente al matrimonio, di fronte al dramma segreto che lo agita, gli è causa di strazio. E la giusta prudenza con cui Anna, non meno ferita, cerca di evitare che egli s'incontri con la fanciulla, lo esaspera come un'estrema ingiustizia. Ma obbedisce e si allontana sotto l'incubo di uno smarrimento che, più forte della morte, lo condurrà a finire miseramente sotto le ruote di un omnibus. La trappola si è chiusa ancora una volta sul cuore umano, alle cui supreme ragioni nessuna forza di ragione può opporsi.

Nella riduzione si è cercato di conservare il severo stile narrativo e dialogico tutto proprio di Maupassant, usando tuttavia il tipico procedimento radioteatrale di iniziare coll'ante-finale e, sui ricordi degli ultimi momenti, ricostruire a parabola lo svolgimento della narrazione dall'inizio alla fine.

A. C.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

Ricordiamo ai nuovi solutori che lo scarto si attua tagliando da una parola una lettera, per formarne un'altra. Esempi: COSTA-COSA; PIANTA-PINTA. Al contrario, la zeppa inserisce una lettera in una parola, per mutarne il significato. Esempi: ARMA-AROMA; POSTA-POSATA.

I numeri fra parentesi (digrammi) indicano le lettere che compongono le singole parole, prima e dopo lo scarto o la zeppa.

59. Scarto (7-6)

RAKITA' DI MURGO

Questo di piante poggio agiamento, ha un pregio, in oggi tale, che ovunque in patria vien considerato tesoro nazionale.

Chiamato

60. Scarto (7-6)

UN POVERO DIAVOLO

Di lui si piglia gioco ritrattandolo così sovente al verde, e, rimbombando, lo getta ricolmi galleggiandolo... per spirito doveva un po' accomiare.

Paggio Vanni

61. Zeppa (6-7)

IL VOLTO DI SILVANO

Spira l'ebbrezza.

Dick

62. Zeppa (8-9)

LA SPOSA NEL DU DELLE NOZZE
La gioia embergando secondo tutto il velo.

Ammatitis

Soluzioni dei giochi precedenti: 54. Acqua di Colonia; 55. Apertura della camera; 56. Battuta d'aspetto; 57. Contorno di lena; 58. Costruzione del periodo latino. Soluzioni dei giochi radiofonici del 26 maggio: 1. Il letto; 2. Alba-Albo.

Il professore Maurois

«VITA IN DUE» - SCENE DI VITA CONIUGALE DI ANDRÉ MAUROIS - MARTEDI' ORE 20.58, RETE ROSSA

te di vivere è la sua esperienza letteraria più cospicua, e ad uso dei suoi espositi più densi, quello del matrimonio. Egli ha dedicato le sue cure più recenti.

Questa «Vita in due» in cui Maurois si compiace di indicare cauti espedienti per alimentare lungamente gli affetti coniugali, è apparsa agli ascoltatori come una rivelazione: rivelazione di ciò che posto sotto agli occhi era sfuggito all'attenzione. Il fresco dialogo dei due giovani sposi è animato dalla sottile poesia delle cose ovvie e arcinote, che solo la voce di un grande scrittore riesce a far vivere e rendere umane. Nei due personaggi si rievoca l'esperienza quotidiana di tutti e, quasi senza avvedersene, ognuno si rende ragione di quanto sovente si attenti alla propria felicità per trascuranza o per scarsa comprensione reciproca. Il vivere in due sembra seguire la legge istintiva dell'adattamento, ma è invece l'opera d'arte, più compiuta e paziente che

ciascuno possa esprimere dal proprio cuore, durante i lunghi anni dell'esistenza.

Lidia Simoneschi e Guido Panicali, prestando la loro voce ai due protagonisti, hanno interpretato così il ruolo di due creature che nella loro vicenda rispecchiano l'avventura più duratura e sostanziale dei due terzi dell'umanità.



Guido Panicali, il marito.



Lidia Simoneschi, la moglie nella trasmissione «Vita in due» di Maurois.

sua fortunata carriera di scrittore ne ha esplorate parecchie, di queste scienze senza breviario, e tutte con felice intuizione e contatto col pubblico.

La scienza o meglio l'ar-

GIRANDO COL GIRO

TRASMISSIONI PER IL XXXIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA ORE 13,10 STAZIONI PRIME
14,10 RETE AZZURRA - 15,35 RETE ROSSA - 16,45 CIRCA RETE AZZURRA - 18 CIRCA
RETE ROSSA - 20,33 RETE AZZURRA «GIRINGIRO» ORE 20,15 CIRCA, RETE AZZURRA

Per la 34ª volta, con un lapis rosso, qualcuno ha scarabocchiato sulla carta d'Italia una lunga striscia: 4134 chilometri su e giù per la Penisola. De Martino e Roghi, Vergani e Camorlano — i tecnici-poeti di questo toccante messaggio di propaganda sportiva che i girini scrivono ogni anno con la penna delle loro gambe e con l'inchiostro del loro sudore — dicono che il Giro è una corsa tutta rosa, una corsa che ha un fascino e dà la febbre; dicono che è come un bagno di giovinezza, dentro il quale ci si butta per affogare la passione del ciclismo; questo dicono i tecnici-poeti che per venti giorni continuano a tirar fuori dalle loro penne «oh!» di meraviglia e aggettivi di lusso.

Come vadano le cose, al Giro, lo sapete tutti: ascoltando alla radio le notizie che ogni ora corrono da una moto a una 1400, da una 1400 a una «Chevrolet», a una stazione e via per cavo ad un'altra fino a casa vostra, o leggendo il giorno dopo sui giornali freschi di inchiostro le parole degli «invitati speciali» che recano ancora il vociare continuo della folla e l'urlo delle macchine al seguito. Acqua o sole, vento o polvere, il tifoso vuol sapere: tutto e subito. Ecco perché gli appuntamenti a distanza dei nostri radiocronisti, i giornalisti appuntamenti con tutta quella gente che non si vede e che non si domanda certo se è difficile cercare, sapere, dire, scrivere correndo dietro a

gente che corre, hanno trovato anche quest'anno la più calorosa delle accoglienze. Scritte e applausi, lungo le strade di polvere o umide d'asfalto, non sono mancati: W la Rai e W il «Giringiro».

Si trasmetta da un auditorio o dalla hall di un albergo, da un oratorio o da una stanza qualsiasi, difficilmente Bartali e Casola — due gran-

sta immediata di Casola: «Quasi sempre alle sette del mattino». La bilancia del «Giringiro» — e i primi a riconoscerlo sono proprio i girini — è come quella di Salomone: giusta.

Persino il buon Dupont, insignito dell'onorifico titolo di «maglia nera», ad ogni partenza si avvicina alla macchina sulla quale viaggiano i redattori del «quotidiano umoristico».



Una tappa... musicale della carovana del «Giringiro». Attorno al microfono sono, da sinistra, Pietro Garinei (di spalla), Isa Bellini, Raffaele Pisu, Sandro Giovannini e il maestro D'Anzi.

di amici del «Giringiro» — si lasciano sfuggire una trasmissione. «Qualcuno — dice il testo — insinua che Bartali quest'anno si preoccupa più del ciclo di produzione che del ciclo a due ruote». Ma Bartali non se n'ha a male: sprofondato in una poltrona d'angolo, sorride divertito. «A Casola — continua la voce — è arrivato stamane dalla fidanzata delusa il seguente telegramma: «Quando ti svegli?». Rispo-

e con un bel sorriso annuncia: «Oggi veramente non so se staccarli subito o batterli in volata». «Se non ci fosse — ha detto Coppi — il «Giringiro» bisognerebbe proprio inventarlo».

Un eccezionale successo sta intanto arrisando al concorso «Chi è?», riassunto nella strofetta che ogni sera chiude la rubrica: «Chi è, chi è, chi è questo signore — che abbiamo presentato adesso qua: — un critico, un tifoso, un corridore — oppure un'alta personalità? — Se tu indovini un premio tocca a te — Chi è, chi è, chi è?». Le ultime notizie arrivate da Torino parlano di «valanghe di cartoline» e di cifre con molti zeri: aumenteranno ancora, di pari passo con i chilometri che la carovana del Giro si lascerà alle spalle. Assi e semi-assi, frattanto, in attesa dell'Università delle Dolomiti, si riposano, piegano a poco a poco le loro teste, chiudono gli occhi e sognano piccoli treni che corrono tra infinite pianure. «Il Giro — dicono i tecnici puri — si decide all'aria fresca, sopra i mille metri». Vedremo e saprete, Domenica prossima, con ciack a St. Moritz e sonorizzazione finale a Milano, sarà girata l'ultima inquadratura del film di Ambrosini. Milioni di tifosi si augurano che la voce del protagonista non abbia bisogno di essere doppiata.

GIANNI GIANNANTONIO



VEDETTE AL MICROFONO

Los Indios Tabajaras

LUNEDÌ ORE 17,45, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ ORE 18,45, RETE ROSSA
SABATO ORE 15,30, RETE AZZURRA

Sierra de Ibiapaba viene chiamato un vasto altipiano situato nel Brasile settentrionale, verso i confini della Bolivia e coperto di «selvas» impenetrabili: questa regione è compresa nella fascia periferica di quell'immensa giungla selvaggia abitata da feroci tribù primitive che gli scrittori amano indicare come «l'Inferno verde», e che rimane oggi una delle ultime terre inesplorate delle foreste vergini.

Nella Sierra de Ibiapaba sono nati, circa trenta anni fa, Mussapere e Herundy, i due indios della tribù dei Tabajaras, che sono considerati oggi tra i migliori virtuosi di chitarra nel mondo.

La musica «india», quasi del tutto immune da infussi occidentali, mantiene gli originali caratteri precolombiani e si tramanda da secoli e secoli nei canti dei riti selvaggi delle tribù, come le interessanti forme corali — spesso improvvisate su temi tradizionali — di adorazione al sole. I rozzi strumenti che accompagnano la voce umana sono pressoché tutti a percussione.

E con una tecnica primitiva, quasi da strumento a percussione, Mussapere e Herundy cominciarono, da ragazzi, a suonare sulla chitarra le loro suggestive melodie «indie». Poi, venuti a contatto col nostro mondo musicale, appresero la tecnica dello strumento, diventando in breve due virtuosi della chitarra. Iniziarono così la loro fortunata carriera artistica che, di teatro in teatro e passando tra i migliori locali notturni, li portò dagli Stati dell'America latina in Europa: a Madrid, a Parigi, in Svizzera e in Italia.

Il loro repertorio, vastissimo, annovera tutti i generi tipici di musica popolare del Sud America, dai «choros» brasiliani alle «tonadas» cilene ai «lamentos» peruviani e agli afrocubani, oltre agli antichissimi canti «indios» della loro terra e delle tribù dell'Amazzonia, e comprende anche pagine classiche, in trascrizioni per chitarra, di Albeniz, De Falla, ecc.

..

CHI È?

Concorso abbinato alla trasmissione «Giringiro».

Risultati delle due prime estrazioni

Il personaggio intervistato da Silvio Gigli nel corso della trasmissione del giorno 19 maggio è: Costante Girardengo.

Tra gli ascoltatori concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione, la sorte ha favorito i signori:

— BARRIKRI ANGIOLINO - via Dragoncello, 34 - Poggio Rusco (Mantova);
— GENETTI GIOVANNI - via S. Maria, 29 - Rovereto (Trento).

Gino Bartali è invece il personaggio sportivo presentato per il «CHI È?» del giorno 20 maggio. La sorte ha favorito i signori:

— MAROTTA VINCENZO - via Imbriani, 66 - Bari;
— TASSAROTTI LAURA - viale Vittorio Veneto, 18 - Milano.

A ciascun vincitore è stato assegnato un apparecchio radio-ricevente Supergioiello C.G.E. a 5 valvole, 6 gamme d'onda.

TERZO PROGRAMMA

OPERE DI FERRUCCIO BUSONI

"Arlecchino,, e Musiche pianistiche

MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nel quadro delle manifestazioni musicali predisposte dalla Rai per la IX Triennale di Milano, e delle quali diamo un breve cenno riassuntivo in altra parte del giornale, figurano alcune opere tra le più significative di Ferruccio Busoni. Tra queste particolare rilievo occupa l'*Arlecchino*, delizioso capriccio musicale che verrà trasmesso mercoledì sera dal Terzo Programma.

La musica che Busoni, tra il 1916 e il 1917, scrisse per *Arlecchino* è la più perfetta (nel senso più completo e più corrente che il termine comporta) che sia uscita dalla penna del musicista. Perfetta in senso assoluto. Musica che possiede una solida sostanza e che suggerisce la



Pietro Scarpini trasmette per il Terzo Programma un programma di pagine pianistiche di Busoni.

linfa vitale alle più riposte vene della tradizione veramente preziosa della nostra arte, cioè di quella italiana; musica allo stato puro che, per esprimersi con un linguaggio di immediata comprensione, fa opera di alta morale; musica che è commento vero e semplice della trama scenica.

La vicenda si svolge a Bergamo. Accanto ad *Arlecchino*, che parla e non canta (primo interprete ne fu Alessandro Moissi) agiscono Colombina moglie di quello; Annunziata moglie di Matteo sarto e amante di *Arlecchino*; Leandro, l'Abate Cospicuo, il dottor Bombasto e, importantissimo, l'astus providenziale. *Arlecchino* ha appena assaporato un giovane frutto. Annunziata, ed è già stanco; subito si chiede come liberarsene; vuol fuggire dalla casa di Matteo ove egli è entrato per recarvi il peccato. E per fuggire inventerà panzane che Matteo, solo amante di Dante e di Mozart, berrà tutte interamente. Ma rubare le donne agli altri non vuol dire per *Arlecchino* farsi rubare la sua: Colombina. E se alle accuse di Colombina, che gli rimprovera una vergognosa infedeltà, *Arlecchino* sa ben rispondere che la fedeltà è una specie di frattura della gamba al



primo passo, poco dopo sa pure estrarre la spada e ferire il cavalier Leandro che aveva pronunciato dolci parole di amore e di reverenza per Colombina. Tradire sì, ma non essere traditi. Questa è la morale di *Arlecchino*. Con tratti stupendi Busoni disegna questa scena nella quale è, vivissima, la parodia di quel mondo melodrammatico che compare non solo nelle

scene di una finzione teatrale, ma in quelle della vita. E che dice *Arlecchino* alla moglie? Le dice semplicemente così: «Madama, mi accorgo che vi state educando alla mia scuola. I progressi dell'allieva sono l'orgoglio del maestro. Mi congratulo con voi e con me...». Leandro è ferito, giace a terra. L'abate bussa a tutte le porte e dice: «Amico, qui giace un ferito, aiutatemmi...»; ma ognuno si rifiuta e la provvidenza interverrà con un misero asinello obbediente e servizievole. *Arlecchino*, dalla finestra dell'abbazia di Matteo, saluta tutti gioialmente, anche sua moglie, poi allarga le braccia come per stringere a sé il mondo e dice:

*Il mondo è mio
è giovane la terra
l'amore è libero.*

E con gran disprezzo: Voi *arlecchini*... Cioè intende egli, tutti *arlecchini*, gli uomini: solo che alcuni hanno il coraggio delle proprie opinioni e altri no. I primi hanno il diritto di vivere, i secondi no, perchè rubano e «barano al gioco della vita». Anche un *Arlecchino* può scegliere la via giusta. E chi sa farsi valere alla fine? «Solo colui che con le proprie forze, seguendo i suggerimenti del cuore e con vigilemente sceglie la via diritta; chi si accontenta di restar fedele a se stesso...». Cosfui è vittorioso.

Questo delizioso spettacolo, ovvero la esecuzione di questo «capriccio musicale», sarà fatto precedere da esecuzioni di musiche pianistiche busoniane, quali le due sonatine «Ad usum infantis», e «In diem Nativitatis», «All'Italia», e la «Toccata», affidate all'esecuzione di uno dei più accreditati interpreti busoniani: Pietro Scarpini.

F. S.



Interpreti di «Arlecchino»: (da sinistra) Marcello Giorda, Ornella Rovero, il tenore Antonio Spruzzola rispettivamente nelle parti di Arlecchino, Colombina, Leandro.

Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130

DOMENICA ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Il «Quartetto», op. 130 fa parte degli ultimi sei lavori del genere di Beethoven — o cinque, considerando che la «Grande fuga», op. 133 altro non era che il finale di quest'opera 130 — e costituisce con essi la fatica più problematica del Maestro ormai volto a superare la forma nella ricerca di vie nuove determinata da profondi mutamenti d'anima.

Stando alla pagina, si rileva in questi lavori una particolarità non abbastanza sottolineata e che potrebbe fornire la chiave, in sede stilistica, di quella problematicità: vogliamo dire la riscoperta fatta da Beethoven del linguaggio contrappuntistico al quale è probabile debbano andare ascritte le modificazioni della struttura formale classica, basata sulla monodia accompagnata, e di cui i Quartetti dall'opera 59 all'opera 95 costituirebbero l'esaurimento.

Per la sua divisione in sei parti, questo Quartetto opera 130 ricorda la forma del divertimento. Fu terminato nel 1825. Come suo finale compariva — già è stato accennato — la

«Grande fuga» classica con il numero d'opera 133, tolta, per consiglio d'amici di Beethoven, a causa della sua lunghezza e difficoltà di comprensione, e numerata, poi, a parte.

Il Rondò finale, composto in seguito, verso il 1826 a sostituzione di detta «fuga» fu l'ultima composizione terminata da Beethoven.

Il primo movimento, preceduto da una introduzione, e il terzo, hanno il taglio della «formasonata», con due elementi tematici opposti, loro svolgimento e ripresa con perorazione. Il secondo movimento è uno «scherzo» tumultuoso, una sorta di fantastica «danza di colboldi», come nota il De Marliave. Il quarto movimento ha l'eleganza e la semplicità del *Ländler*. La «Cavatina» è una pagina melodica fra le più celebri dell'ultima «maniera» beethoveniana: è piena di espressione fine e riservata scaturita da un nobile raccoglimento.

La prima edizione del lavoro, uscita al 7 maggio 1827 a Vienna per i tipi di Artaria, porta la dedica «à son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas De Galitzin, Lieutenant Colonel de la Garde de sa Majesté Impériale de toutes les Russies».



Il duo Gorini-Lorenzi partecipa alle manifestazioni busoniane.

Il realismo nel teatro italiano ottocentesco

DAL TUO AL MIO

DI GIOVANNI VERGA - VENERDI
ORE 21.15. TERZO PROGRAMMA

Pel significato che si è voluto dare qua e là alla rappresentazione di questo mio lavoro teatrale (scriveva Giovanni Verga nella prefazione alla versione narrativa di « Dal tuo al mio » - 1906) dichiaro che non ho voluto fare opera polemica ma opera di arte. Se il teatro e la novella, col descrivere la vita qual è, compiono una missione umanitaria, io ho fatto la mia parte in pro degli umili e dei diseredati da un pezzo, senza bisogno di predicar l'odio e di negare la patria in nome della umanità. Però i Luciani di oggi e di domani non li ho inventati io.

In queste dichiarazioni c'è in sintesi tutta l'estetica, la filosofia e la politica di Giovanni Verga: il suo realismo, il suo pessimismo, la sua sfiducia nei miti, anche in quel mito che pone l'interesse economico come deus ex machina del divenire sociale.

Artista e filosofo, Verga non fa nemmeno questione di classi in astratto ma di singoli personaggi, siano essi Mastro Don Gesualdo, protagonista dell'omonimo romanzo, o Don Nunzio Rametta, Don Raimondo Navarra e Luciano, i principali personaggi di « Dal tuo al mio »; Navarra, l'aristocratico decaduto, piena la testa di fumi e il cuore d'angoscia; Rametta, l'aspirante alle residue proprietà del Navarra, e Luciano, il capo operaio, marito di una figlia ripudiata da Don Raimondo, che nel momento in cui stretti dal pericolo, padre e figlia si riconciliano, pianta i compagni in agitazione e imbraccia il fucile in difesa delle proprietà del suocero, destinate un giorno ad essere sue. Tale è il senso del titolo « Dal tuo al mio », che intende rivelare quali molle segrete agiscano sotto la vernice dei miti di classe; il dramma rappresentò una doccia fredda per l'ottimismo dei socialisti scientifici, soprattutto per quelli che erano caduti nell'equivoco di considera-

re Verga se non come un loro adepto per lo meno come un loro simpatizzante. Da ciò gli attacchi e le accuse da cui si difende Verga nelle sue dichiarazioni: « I Luciani d'oggi e di domani non li ho inventati io ».

Ma è trasparente l'identificazione che egli fa di Luciano con l'umanità in generale; se il dramma ha un difetto è proprio nello scarso rilievo individuale, e pertanto in una certa astrazione, di questo personaggio, che pure è chiamato a chiarire e a concludere tutta la vicenda. E dunque un sospetto di umor polemico alla figura di Luciano è difficile toglierlo di dosso. Il suo voltafaccia è troppo improvvisabile per apparire psicologicamente ed artisticamente ineccepibile; scoppia come una bomba al finale del dramma, che ne costituirebbe la miccia. E invece è proprio in tutti il precedente, dove Luciano appare come una figura di secondo piano, la bellezza del dramma, con quei due personaggi, Don Nunzio e Don Raimondo, ritratti a figura intera in ogni minimo atteggiamento, senza un gramma di materia più del necessario. Due mondi in conflitto: quello aristocratico e cavalleresco, che vanta la sua origine dalle anche di Anchise, e naufraga nei debiti, nelle mortificazioni, nella sua incapacità a sopravvivere in un'epoca in cui non basta più es-

sere figli del proprio padre ma occorre innanzi tutto essere figli di se stessi, e quello aggressivo e realizzatore del nuovo ricco, dell'uomo che ha ancora i calli alle mani e si nutre di pane duro, ma che ha saputo farsi denari a palate e si chiama col « don »; l'uomo nuovo senza remore né complessi, pronto alla commedia e al colpo di forza, capace di parlare agli operai il loro linguaggio e di mettersi in tasca le sottigliezze dell'uomo di legge; tanto concreto e centrato in ogni suo atto quanto l'altro è incerto, sfasato, anacronistico nelle sue reazioni sentimentali, chiuso in un guscio che gli impedisce di comprendere e di vedere la vita qual è: un disgraziato che non riesce ad ispirare pietà, contro un fortunato che non riesce ad ispirare simpatia. E questa è una prova del distacco con cui son visti i

due personaggi, partecipi di una vicenda che si ripete nei secoli, grani di sabbia nell'eterno vorticare delle umane fortune; e tuttavia convinti, per questo, personaggi drammatici, di essere al centro della verità.

E' che codesto conflitto Verga, uomo dell'Ottocento, aveva più direttamente sperimentato; del resto erano temi che si respiravano nell'aria, e non solo in Italia. Cechov,

nel « Giardino dei ciliegi », tocca un motivo assai simile: Lopahin è parente prossimo di Don Nunzio Rametta. Più aristocratico, più gentile, più sentimentale, Cechov accompagna la sua melodia crepuscolare col motivo in sordina di una disperata speranza: più concreto, più incisivo, più netto, Verga ha la malinconia virile di un antico profeta che contempla il mondo dall'alto di una montagna. Ma ad ascoltarne attentamente la musica, velata da un estremo pudore dei sentimenti, ci accorgiamo che anche la sua musica ha inflessioni crepuscolari. In fondo, se ben si osservi, egli non canta che tramonti. E sempre, alla violenza sensuale di certi suoi scorci assillati, con cui egli paga da gran signore il suo tributo al verismo, fan da contrappeso figure minori disegnate con così delicata purezza da lasciarsi comprendere verso quali zone muova il suo affetto; così in « Dal tuo al mio » la figura di Nina, figlia di Don Raimondo, piegata alle nozze sacrificando il suo antico amore pur di sollevare il padre dalle sue angustie col ricco matrimonio; rifiutata anche dal figlio di Don Nunzio all'ultimo istante, la fanciulla non tenta impossibili evasioni, non recrimina, soffre in silenzio perché la sua sofferenza non sia di peso agli altri. Nina è una che ha capito, una di quelle creature vergiane che vivono intensamente ma senza rumore; destinate a passare in seconda linea nella fragorosa lotta dei contrari. Ma per questo appunto va a lei il tacito omaggio del poeta, in questo dramma che vuole colpire, fin nel titolo, il fastidioso vociare dei retori.

GIORGIO PROSPERI



Giovanni Verga



ZINGARESCA - Giovedì ore 21.15 sulle stazioni del Terzo Programma potrete ascoltare una trasmissione sul mondo degli zingari, a cura di Vito Pandolfi. Il programma della serata comprende un documentario radiofonico sulla vita ed i costumi delle tribù che dimorano nel nostro paese: testi poetici di Puskin e Garcia Lorca; l'adattamento radiofonico di una novella di Katherine Mansfield e gruppi di liriche di Brahms e di Janacek.

Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

**RABBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

CON CARCIOFO

STOMACHICO - EUPEPTICO -
CONSIGLIATO NELL'INAPPE-
TENZA - NELLA CURA DELLE
MALATTIE DEL FEGATO E
DELLE VIE BILIARI E NELLE
DIFFICOLTÀ INTESTINALI -
COMBATE L'OBESITÀ

In tutte le farmacie

Una cura ai vostri capelli

Un risultato alla vostra bellezza

**BRILLANTINA
LINETTI**



È inutile, cara signorina, che lei si sforzi di attirare l'attenzione mettendo in mostra tutta la ricchezza della sua chioma smisurata!!! I capelli lunghi non sono più di moda. Oggi, per essere ammirate da tutti, ci vuole il «Sorriso Durban's»...

«Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Omerfax che rende i denti bianchissimi e lo «Steramine 1951» che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'uso rimarrà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti».

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

Prima di insaponarvi rendete morbida la vostra pelle con NIVEA e il radersi non sarà più fastidioso.
Solo NIVEA contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

Delle «Kammermusik», di Hindemith

LUNEDÌ ORE 21,50, TERZO PROGRAMMA

Con le due dell'op. 46 che formano il programma di questa trasmissione (*Concerto per viola d'amore* e *Concerto per organo*) la voce «Kammermusik» sparisce dalla nomenclatura delle musiche hindemithiane. Ciò che, rispetto alla produzione del compositore, rappresenta qualcosa di più di un particolare di catalogo significando il termine di un periodo tra i più vividi della biografia artistica di Hindemith.

Si è ritirato fuori per Hindemith l'appellativo di «musicante». Il quale, risalito alla sua origine tedesca, vale come quello di artigiano della musica. In realtà non c'è a tutt'oggi, confermato dalle sue opere, compositore del '900 che meriti più di Hindemith questo titolo. Al di fuori dei suoi anni di scuola e delle inevitabili influenze, il suo comporre instancabile si ordina, fino dalle prime opere, come una presa di conoscenza fatta in proprio. Il suo stesso ricorso alle forme cosiddette classiche non è un ritorno al passato, ma alle leggi essenziali dell'organizzazione sonora. Né diversamente avviene per quel suo scrivere Sonata per i più diversi strumenti dei quali egli verifica tutte le possibilità espressive. Per tale via di metodo sperimentale, dal Trio, dal Quartetto, dal Quintetto egli giunge al complesso più numeroso, liberamente costituito, delle «musiche da camera». E se l'orchestra di «Santa Susanna» — datata del 1921 — è ancora un raggruppato organismo wagnerianeggiante, sarà proprio l'esercizio delle «Kammermusik» che frutterà un'orchestra individuabile prontamente senza parentela con alcuna altra del tempo, che udiamo per la prima volta in «Cardillac» (1926) e che risuona ancora più caratteristicamente inventata in «Hin und Zurück» (1927) e in «Neue von Tage» (1929).

Ma in questo laboratorio, spoglio di ogni attributo che insidia il dominio della pura musica, dove neanche il passato ha titoli per introdursi (la maggior parte delle «Kammermusik» va sotto la specie relativamente elastica dei Concerti per strumento solista e piccola orchestra), Hindemith martella e lucida il suo stile, felicemente libero anche di se stesso.

Esclusa in seguito quella che era stata la seconda (la «Kleine Kammermusik» per 5 flauti), la serie riprende con l'op. 36 (dal n. 2 al n. 44, 1924-27) e termina con quelle già indicate. Occorre dire che ciascuna delle composizioni ha qualcosa da apportare in questa combinazione di esperienza pratica e di invenzione geniale. Si tratti di riuscite complessive (come il Concerto per pianoforte obbligato e 12 strumenti, n. 2, e il Concerto per violino, n. 4) o di testimonianze parziali; ognuna vorrebbe essere conosciuta per come il musicista procede al possesso del suo linguaggio e ad allargare il suo mondo espressivo.

L'organo è il centro focale della composizione. Ma basterà l'inizio a bandire ogni idea di suggestioni mistiche e barocche. Ancora una volta il suono unicamente attira e sollecita l'inventore. E se di Bach si potrà fare il nome, è solo per rifarsi a quella mentalità creativa: un esempio del fare, non, in alcun modo, un modello. Il denominatore contrappuntistico dello stile di Hindemith è qua tutto in atto, in un grado che si riallaccia ai maestri antichi. Ma egli non esita ad associarne le sorti a tutti gli altri fattori. L'astrazione non gli prende la mano. Il gioco delle linee viene e sparisce come in una spirale tra le sensazioni ostinate del ritmo che si fa propulsore della melodia. Vicenda del discorso impensabile se non nel '900, e in questo '900 di Hindemith consapevole della macchina e del cemento armato, nuovo paesaggio dell'uomo. Ma l'insorgere scomposto e intimamente vano che risuonava dall'aggressivo, irregolare raggruppamento strumentale dell'op. 24 n. 1 ha ceduto ad un ordine logico di perfetto controllo.

Particolarmente significativo appare il Lento centrale. Pagina di perfetta maestria tecnica (col suo canone sopra un ostinato e un doppio canone al centro) e pagina di una grave spiritualità che nella sua arcaica armonia di canto suona come un atto di grazia per il raggiunto rasserenamento. Tra lo Hindemith delle «Kammermusik» e quello del «Mathis der Maler» non c'è un musicista che si sconsigliasse bensì l'artista che ricerca schiettamente se stesso con la ricchezza dell'uomo vivo.

EMILIA ZANETTI

Concorso Internazionale Musicale di Ginevra

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma è stata incaricata di svolgere le audizioni dei giovani concertisti italiani, aspiranti a partecipare al prossimo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra, usufruendo di un aiuto governativo. Le audizioni avverranno nella prima decade di luglio, dinanzi ad apposita Commissione. Le domande degli aspiranti — su carta bollata da L. 24 e corredate dei certificati di studio anche privati e dei certificati di nascita e di cittadinanza — dovranno pervenire all'Accademia, via Vittoria 6, Roma, entro il 15 giugno corr.

Il Concorso di Ginevra — limitato ai giovani dai 15 ai 30 anni — comprende quest'anno: canto, pianoforte, duo pianoforte-violoncello, flauto, corno. Per questi particolari, rivolgersi al Segretario del «Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale» presso il Conservatorio di Musica di Ginevra.

INCHIESTA *in* OCCIDENTE

Sabato ore 21,50, Rete Azzurra

Con la trasmissione di lunedì, alle 21,55 Rete Azzurra, si chiude la serie dedicata alla Francia per l'inchiesta in Occidente; sabato, alle 21,50, sempre sulla Rete Azzurra avrà luogo la trasmissione dedicata, in questo ciclo, all'Olanda.

Anche in queste interviste, realizzate dal radiocronista Luca di Schiena, in collaborazione col Dott. Gerolamo Pedoja, e col tecnico Gianni Macchiorlatti, si è cercato di prendere contatto con i più diversi strati sociali della popolazione. Alle dichiarazioni del primo ministro Drees, di eminenti scrittori e scienziati, quali i professori Remijn, Stolz e Kruyt, del poeta Nyhoff, di giornalisti dei più grandi quotidiani d'Olanda, sono seguite interviste con esportatori e imprenditori dei più importanti settori dell'economia olandese. S'aggiungano infine le impressioni di comuni cittadini portati quasi di sorpresa dinanzi ai nostri apparecchi di registrazione.

Particolare interesse naturalmente è stato rivolto alla realizzazione di documentari che riflettono i più tipici aspetti della vita del paese.

E' noto come il 40 % dell'intero territorio olandese sia stato riscattato dal mare grazie ad un lavoro iniziato e proseguito per lunghe generazioni con una costanza sovrumana.

«Una nazione che vive, costruisce per il futuro»: così è scritto sul monumento della diga di 32 chilometri, la più lunga del mondo, con la quale gli olandesi hanno separato lo Zuiderzee dal Mare del Nord. Su di essa, corre un'autostrada e percorrendola in macchina si ha un'impressione, stranissima, quella di correre sul mare. Il vecchio Mare del Sud, un golfo di 3750 chilometri quadrati di superficie, è stato così trasformato in un lago di acqua dolce e prosciugato finora per metà della sua area. Le vecchie isole di Urk e Schokland, con la creazione dei nuovi «polders», sono state raggiunte... dalla terraferma che le ha trasformate, se così si può dire, in due cittadine continentali.

E proprio ai «polders» sono stati dedicati alcuni fotomontaggi. Inter-



Il mercato dei fiori di Aalsmeer. Al centro, il direttore della Borsa-Mercato, mentre spiega al radiocronista Luca di Schiena il funzionamento di questa caratteristica attività olandese.

vistando coloro che in essi vivono e lavorano e quelli che hanno la responsabilità della loro perfetta efficienza; né abbiamo dimenticato gli addetti ai vecchi mulini a vento che pompano l'acqua da queste terre.

I nostri nastri di registrazione si sono poi rivolti ai mercati dei fiori, che tanta importanza hanno per l'economia olandese: in Olanda è facile incontrare ai lati delle grandi arterie nazionali diverse piantagioni di fiori: tulipani, narcisi, giacinti, veri tappeti dai colori più vivaci.

«Lasciate parlare i fiori»: è stato questo il benvenuto che Aalsmeer ci ha rivolto. La graziosa cittadina olandese, attraversata da una fitta rete di centinaia di canali, conta appena 12

mila abitanti ma è conosciuta da tempo come il centro floreale d'Europa. Ogni mattina, in qualsiasi stagione, si svolge qui il mercato dei fiori. Tonnellate di fiori di ogni tipo giungono ad Aalsmeer su autocarri e su numerosi battelli, per ripartire di là più tardi con gli aerei verso le più grandi metropoli del mondo. La cifra degli affari che si concludono in questa cittadina si aggira sui 18 milioni di fiorini l'anno che, tradotti nella nostra valuta, rappresentano ben 2 miliardi e 700 milioni di lire.

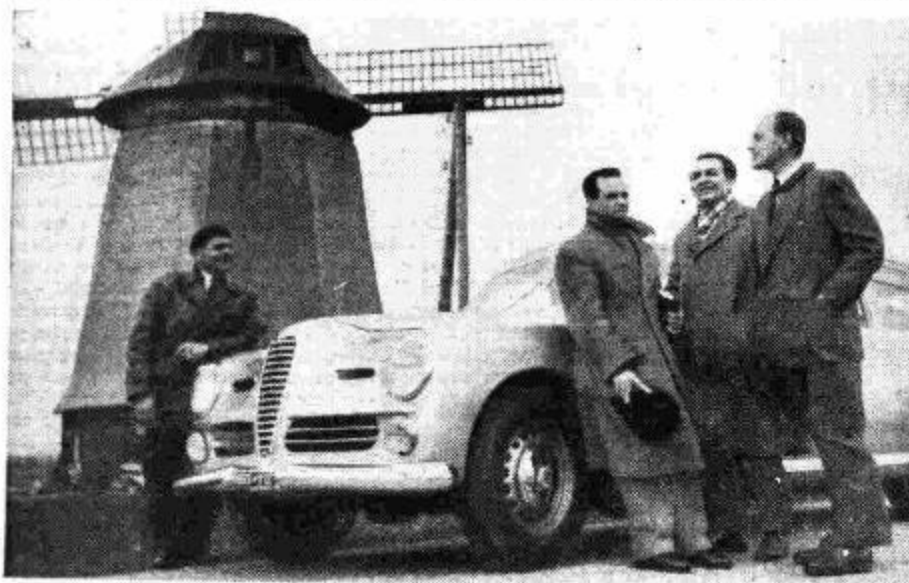
A Kenkenoff, altra cittadina dedicata al commercio dei fiori, abbiamo poi avuto occasione di visitare una serra speciale dove sono custodite 750 qualità di tulipani dai nomi, dalle tinte e dalle dimensioni straordinarie.

Né il nostro microfono ha mancato di spingersi nelle località più caratteristiche per la produzione del tipico formaggio, chiamato in altri paesi, «olandese»; ad Alkmaar, per esempio, che è il maggior centro di produzione e dove, ogni venerdì mattina, si svolge il mercato del formaggio in un ambiente molto pittoresco.

Un complesso, noi pensiamo, di impressioni vive e efficaci, che speriamo potranno dare agli ascoltatori una precisa idea del modo di pensare di questo grande popolo, che lotta con tenacia per risalire al tenore di vita duramente scosso dai danni provocati dall'ultima guerra e dalle perdite dei territori d'oltremare. Lotta che però non fa dimenticare a nessuno le fondamentali ragioni di civiltà e di cortesia, di cui le ampie zone coltivate a fiori così come i cigni, i gabbiani e le anatre sono per il forestiero una delle espressioni più gentili.



Interviste e confidenze di vecchi per l'Inter. Giovanni; sotto, il centro



Uno dei vecchi mulini olandesi che ancora servono al pompaggio delle acque. Nel gruppo, il primo a destra è il Capo Ufficio Stampa del Ministero delle Acque.

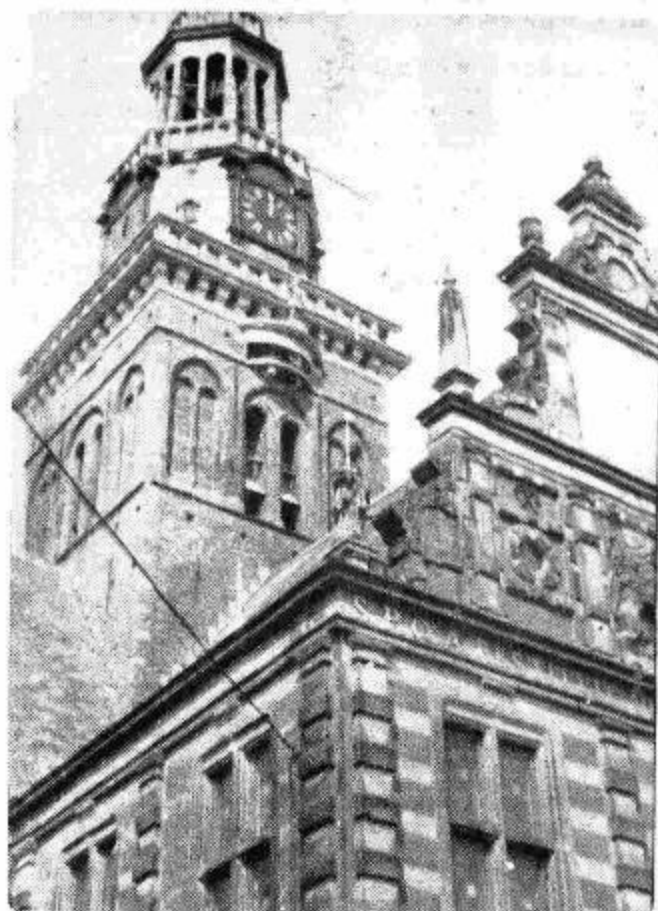
OLANDA



● Sopra: Durante la visita alle più grandi chiuse del mondo, nel canale che congiunge il Mare del Nord con Amsterdam, gli inviati della Rai hanno intervistato l'ufficiale superiore che dirige il servizio delle dighe (nella foto al centro).

● A destra: Alkmar è il centro di produzione dei tipici formaggi olandesi. Dalla torre di questa vecchia chiesa cattolica della città, divenuta protestante dopo la Riforma, squilla a mezzogiorno un festoso concerto di campane che gli olandesi chiamano « il carillon del formaggio ».

● A sinistra: Quattro chiacchiere con un venditore di pesce: l'esercente sta tagliuzzando delle aringhe che i consumatori usano mangiare crude.



● Sopra: il centro mediano dell'attacco del Napoli, Amadei.

CRONACHE SPORTIVE

L'incontro di calcio Italia - Francia

CRONACA A CURA DI NICOLÒ CAROSIO - DOMENICA ORE 15.45. STAZIONI PRIME

Mentre ancora vaga per l'etere la non troppo favorevole eco del confronto Italia-Jugoslavia di Milano, i calciatori azzurri sono chiamati ad un'altra difficile prova. Nostri avversari saranno questa volta i francesi e, teatro per la competizione, il rinnovato ed accogliente stadio Ferraris di Genova.

Giunti ormai agli spoccioli della stagione nazionale, con gli uomini ultra provati dalle fatiche che il nostro chilometrico campionato impone, non è proprio con tranquillità che si può andare incontro al nuovo cimento.

La Jugoslavia doveva dirsi se eravamo effettivamente incamminati sulla strada della rinascita, o se il successo di Lisbona era stato una semplice illusione. Alla resa dei conti, scaturita dal misero pareggio casalingo, si sono constatate incertezze nel settore difensivo e scarsa intesa all'attacco. E' mancato in sostanza quello che doveva essere il presupposto di questi affrettati e simultanei incontri internazionali, vale a dire l'impostazione di un complesso giovane e forte da avviarsi gradatamente verso quell'efficienza che caratterizzò le nostre nazionali prima della sciagura di Superga. Purtroppo la carenza di elementi dotati di indubbia classe internazionale soprattutto per quanto riguarda l'attacco, costringe nuovamente i selezionatori a ricalcare in parte le orme del passato; qualche innovazione c'è, ma di sostanziale poco.

Il tipo di convocazione scelto questa volta e i due allenamenti, ci fanno pertanto capire che c'è l'intenzione di dare nuova linfa alla linea dei terzini, vigore con elasticità alla mediana e soprattutto manovrabilità all'attacco.

Con la convocazione di Lorenzi, rimasto in precedenza escluso, essendosi il giocatore rifiutato di effettuare viaggi per via aerea si dovrà studiare se avere ancora fiducia nell'estroso Cappello, se escludere Boniperti ed inoltre se preferire l'ala Cervellati a Vitali, o se infine quest'ultimo si potrà spostare a sinistra, scansando il già anziano ma tecnico e sempre valido Carapellese.

Questo cumulo di problemi, non è certo la cosa più salutare alla vigilia di un incontro impegnativo come sarà quello con la Francia; i giocatori transalpini infatti, se ne vengono a Genova carichi di speranze e di fiducia, non tanto per quello che fecero in passato contro di noi, quanto per la loro attuale efficienza.

Questi francesi non li vediamo più dall'aprile del 1948, quando battendoli per un secco 3-1 a Parigi, portammo a dodici il numero delle nostre vittorie in aggiunta a tre nulli e tre sconfitte, per un totale di diciotto confronti.

Nelle scorse settimane, la Nazionale francese se ne andò al Festival britannico, dove noi purtroppo fummo assenti, ed ottenne risultati lusinghieri. Essa riuscì infatti a pareggiare con l'Irlanda a Belfast e, successivamente venne piegata di stretta misura dalla Scozia a Glasgow. Non va infine dimenticato che, nella stagione in corso, anche la Jugoslavia fu battuta a Parigi dai francesi, motivo per cui, se i confronti odiosi ma necessari, servono a qualche cosa, è molto utile non prendere troppo alla leggera il nuovo avversario.

Genova sportiva attende nel frattempo la sua grande giornata, come del resto l'attendono tutti gli italiani.

NICOLÒ CAROSIO



● Cosa dirà il presidente della C.T. Beretta, con quell'aria tanto soddisfatta?

STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bolettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.15-12.30 ALESSANDRIA I - BRESCIA
SARONNO - BENEDETTI - FOGGIA -
LIVORNO - MERANO - TARANTO -
TRIESTE - VICENZA con Staz. secondo
8.30 Reseconda
della Stampa italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
8.45 La Radio per i medici
9 - Dalla Basilica di
S. Maria degli Angeli
alle Terme in Roma
SANTA MESSA
9.30 Vangelo
9.50 Mondo Cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 Per le Forze Armate

11 - Voci dai Campi

- CATANIA I - PALERMO: Trasmissione
per gli agricoltori
11.15-11.30 BRESSANONE - ME-
RANO - TRIESTE: Trasmissione per
gli agricoltori in italiano
11.30 Complessi caratteristici
11.30-12.30 BRESSANONE - MERANO:
Per gli agricoltori (in tedesco)
11.45 FEDE E AVVENIRE
12 - Musica brillante
12.30 Canzoni
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario
sull'aria; LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: La settimana - UDINE - VE-
RONA - VICENZA: La settimana
12.50 I mercati finanziari
americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bologna-Brescia
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musiche del mattino
9 -
«ABBIAMO TRASMESSO...»
11.15-12.30 BOLZANO II: Per gli agri-
cultori - Programma in tedesco - 12.55-
13.20 con Staz. Prime
11.30 Canzoni napoletane
di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
11.50-12 FIORENZE II: Notizie della
Coppa automobilistica della Toscana
12-12.30
Concerto dell'organista
Angelo Surbone
12.30-12.45 ALESSANDRIA I - TO-
RINO II: Notiziario piemontese -
12.30-12.45 BOLOGNA II con Sta-
zioni Prime - GENOVA II: La set-
timana - 12.30-13.20 FIRENZE II:
Notiziario - «I'espone» - VENE-
ZIA II: La settimana nel Veneto -
Comunità di R. Terza Bagaglio -

15,45 - STAZ. PRIME

RADIOCRONACA

INCONTRO
DI CALCIO
ITALIA
FRANCIA

21,03 - RETE ROSSA

XIV MAGGIO MUSICALE
FIORENTINOI VESPRI
SICILIANIDI
GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

- 13.20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.23 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.28 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bologna-Brescia
in collegamento diretto
con i nostri inviati
14.15-14.40
Melodie e romanze
Cinque-Serdini: Mattinata veneziana;
Marchesi: La folletta; La Magra: Per
album; Gastaldoni: Musica proibita;
Russo: Torre del Lago Puccini; Ignoto:
Danny boy
MILANO I: «Tira, mola e mesura» - 14.15-
14.45 BOLOGNA II: «Eol, ch'el adia»

STAZIONI PRIME

- 14.40 Musiche tzigane
Balogh: Bandi-Hora; Ignoto: a) Szep
a rozzan; b) El tordi a begedu; Ba-
logh: Jaska; Ignoto: A: a szep;
Ernte: Julika
BOLOGNA II: 14.40-15 La settimana nelle
Marche - BARI II: 14.40-15.15 «La car-
vella»
15 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15.25 Previsioni del tempo
15.30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bologna-Brescia
(Millefiori Cucchi)
15.35 Solisti jazz
15.45-18
RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-FRANCIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni

RETE AZZURRA

- 18 -
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo
della tappa Bologna-Brescia
(Millefiori Cucchi)
18.15 Antonio Vivaldi
Concerto in la maggiore
(L'Eco in lontano)
18.30 In collegamento con
la Radio Vaticana
Da Piazza San Pietro in Roma
Trasmissione della solenne cerimo-
nia per la beatificazione del Papa
Pio X con l'intervento e il discorso di
S. S. il Papa Pio XII

- 19.10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)
19.25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 20.35
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Bologna-Brescia
di Mario Ferretti, Sergio Glubilo
e Adone Carapezzi

GIRINGIRO

- Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
21.05 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Aspar-Bovero: Merida; Soprani-Sor-
di-Marietta: Alba sul mare; Pallesi-
Migliardi: Non so perché; Warren:
Fabbriammo una cassetta; Vaccari:
Bambola; Chiummariello-Staffelli: Ul-
timo piano; Bertini-D'Arena: Ho una
canzone da pendere; Riva: Non posso
farci nulla

- 21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22 -
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jalone e Alberto Rabagliati
Fratì-Raimondo: La gamba del co-
chiere; Nisa-Calzia: C'era una volta
un bimbo; Malifatti-Redi: Mare di co-
ralli; Testoni-Mariotti: Quando papà
portava i baffi; De Torres-Fragna:
Come una nuvola; Donida: Argon;
Manlio-Cocina: Cuore amante; Che-
rubini: Evviva la quadriglia; Clac-
chetti-D'Anzi: Lo sanno tutti

- 22.30
Domenica-Sport
Echi e commenti della
giornale sportiva
23 -
Qualche valzer
23.10 Giornale radio
23.20
Dal «Cabala-Night Club»
dell'Hosteria dell'Orso in Roma
Orchestra Ferrenti

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.23 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.28 Musiche da balletti
Adam: Giselle; a) Giselle's dance, b)
Mad scene, c) Pas de deux, d) Clo-
sing scene
(Manetti e Roberts)
13.50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14-14.40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

- 14.40 Musiche tzigane
14.40-15 ANCONA - ASCOLI PIENO: «La
settimana nelle Marche» - 14.40-15.15 BOL-
ZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRI-
ESTE: «Cinema e teatro allo specchio». Qua-
drante di fine settimana - Coro «Cina Tusa»
di Bolzano, diretto da A. Marchetti - NAPOLI
II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA
II: «Un ragazzo da so la (a borra)», un
atto di G. Bonzano, a cura di L. D'Anna - RO-
MA I: «Campidoglio», settimanale di vita ro-
mana - ALESSANDRIA I - TORINO II: «Venti
quattro ore a Torino»

- 15 - Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

- 15.25 Previsioni del tempo
15.30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bologna-Brescia
(Millefiori Cucchi)

- 15.35 Solisti jazz

- 15.45-18
RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-FRANCIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni

RETE ROSSA

- 18 -
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore
(Tragica); a) Adagio molto - Allegro
vivace, b) Andante, c) Allegro vivace
(Minuetto), d) Allegro; Martinu:
Quinta sinfonia; a) Adagio, b) Lar-
ghetto, c) Lento
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo:
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Bologna-Brescia
(Millefiori Cucchi)

- 19.05
Panorama della domenica sportiva

- 19.30 Musiche gaie
19.40 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

- 19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -
TRIESTE: «Le opere e i giorni» - Casset-
tino delle Delumiti
20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: «La
settimana in Sicilia»

- 20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 21.03
XIV Maggio Musicale Fiorentino
I VESPRI SICILIANI
Dramma in cinque atti
di E. Scribe e C. Duveyrier

- Musica di
GIUSEPPE VERDI

- Guido di Montforte Enzo Mascherini
Sire di Bethune Bruno Carmassi
Conte di Vaudemont Mario Frosini
Arrigo Salvatore Puma
Giovanni da Procida Boris Christoff
La Duchessa Elena

- Maria Meneghini Callas
Ninetta Adalgisa Savi
Danieli Gino Sarri
Tebaldo Aldo De Paoli
Roberto Lido Pettini
Manfredo Brenno Ristori

- Direttore Erich Kleiber

- Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-5-1951
dal Teatro Comunale di Firenze

- Negli intervalli: I, Carlo Gatti: La
sorpresa de "I Vespri siciliani" al
Grand-Opéra - II, Commento sul-
l'incontro di calcio Italia-Francia,
di Eugenio Danese - Notizie spor-
tive - III, Giornale radio

- 21.03-21.40 circa BOLZANO II - BRESSANONE
- MERANO: Programma in lingua tedesca -
Notiziario - «Maria Maddalena», dramma di
Friedrich Heibel, a cura di K. Margat -
Unser Liedstättchen - Musica da ballo

- Dopo l'opera: Ultime notizie - Bu-
nanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,54

- 21 — Prospettive
Piero Calamandrei
«Che funzioni ha avuto e che funzioni può avere la borghesia»

- 21,15 I Quartetti di Beethoven
Quartetto in si bemolle maggiore, op. 130
Adagio ma non troppo - Allegro - Presto -
Andante con moto ma non troppo, poco scherzando -
Alla danza tedesca, allegro assai -
Cavatina, adagio molto espressivo - Finale, allegro
Esecuzione del Quartetto Vegg
Alexandre Vegg, Alexandre Zoldy: violati; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello

- 21,55 Le «Operette morali» di Leopardi
a cura di Mario Fubini
«Dialogo di Plotino e di Porfirio»

- 22,25 Musiche sacre di Claudio Monteverdi
Beatus vir - Ut queant - Laudate Dominum
per voci, archi e organo
Revisione di Angelo Ephrikian
Esecutori: Rosanna Giancola, Luciana Piovani: soprani; Maria Amadini: contralto; Emilio Cristinelli: tenore; Marcello Cortis: baritono;
Giuliano Ferrein: basso
Orchestra della «Scuola Veneziana»
Direttore Angelo Ephrikian
Sonata sopra «Sancta Maria»
dal «Vespri della Beata Vergine»
per voce e strumenti
Solista Ginevra Vivante
Orchestra da camera di Venezia
Direttore Bruno Maderna

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino, 8,15 Segnale orario. Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche campestri, 9,40 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11,30 Dal Mondo cattolico, 11,45 Musica leggera e canzoni, 12,10 Il programma è vostro, 12,45 Cronache della radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli, 14,10 Notizie del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 14,15 Teatro dei ragazzi, 14,45 Ritmi al pianoforte, 15 Musiche trigane, 15,25 Previs. del tempo, 15,30 XXXIV Giro d'Italia, Notizie sulla tappa Bologna-Brescia, 15,35 Solisti di jazz.

- 15,45-18 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia-Francia. Nell'intervallo: Canzoni, 18 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bologna-Brescia del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 18,15 Musica per archi, 18,30 In collegamento con la Radio Vaticana, 19,10 Musica da film, 19,40 Notizie sportive, 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,38 Commento e interviste sulla tappa Bologna-Brescia del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, Girignolo, 21,03 «I vespri siciliani», dramma in 6 atti, Musica di G. Verdi, Direttore E. Kleiber, Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Commento sull'incontro Italia-Francia e Notizie sportive; 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previs. tempo, 8,15 Culto evangelico, 8,30 Rassegna stampa italiana, 8,45 Per i medici, 9 Dalla Ba-

sica di S. Maria degli Angeli in Roma; S. Messa, 9,35 Musica sinfonica, 9,50 Mondo cattolico, 10,05 Pagine pianistiche, 10,40 Per le Forze armate, 11 Canti regionali sardi, 11,30 Complessi caratteristici, 12 Per gli agricoltori sardi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva «Baton», Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 13,20 Carillon (Manetti e Roberts), 13,23 La canzone del giorno, 13,28 «Su meri seu deus», scena dialettale di F. Aresu, 13,55 I programmi della settimana, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14,10 Musica operistica (Pasticciera Marcello, Cagliari), 14,30 «Non è ver che sia l'Inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli, Orchestra diretta da G. Filippini, 15,25 Previsioni del tempo, 15,30 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 15,35 Solisti di jazz, 15,45-18 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia-Francia. Nell'intervallo Canzoni, 18 Musica sinfonica.

- 18,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 18,55 Musica per organo da teatro, 19,05 Panorama della domenica sportiva, 19,30 Musiche gaie, 19,40 Notizie sportive, 19,56 Orchestra diretta da A. Fragna, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zineone, Notiziario sportivo «Baton», Notiziario regionale, 21,03 Opera lirica. Negli intervalli: «Consigli di lettura», a cura di S. Cambo, L'incontro Italia-Francia, Giornale radio, Dopo l'opera: Bollettino meteorol.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30 Musiche di Giuseppe Tartini, - Musica leggera, 13 Giornale Radio, 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani, - Attualità, 13,30-14 Musiche folcloristiche.

Estere

ALGERIA

- 18,45 Firmamento parigino, 19,30 Dischi, 20 L'angolo del curioso, 20,15 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,15 Inchiesta politica, 22,45 Concerto del pianista Francis Poulenc, 23,15 Jazz notturno, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18 Concerto di musica leggera diretto da August Peter Wildenmaier, 18,45 Trasmissione della BBC, 19 Musica del Broadway, 19,30 Sport, 19,45 Vortel sapere, 20 Notizie del mondo, 20,15 Mille parole di Austriaco, 20,15 «Fiori di Salisburgo», musica e poesia di artisti salisburghesi, 21,30 Musica di operetta viennese moderna, 22 Notizie del mondo, 22,05 Sport, 22,15 Melodie della grande città, 22,45 Studio notturno «La torre» scene dal dramma omonimo di Wolfgang Cordan, 23 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 24 Monarca della mezzanotte, 1 Notizie in breve, 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

- 18,30 Specialità viennesi - Radioromantica diretta da Charly Gaudriot, 19,30 Concerto solistico, 20 Notiziario e sport, 20,15 Gerson, opera di Carl Maria v. Weber, 22 Sport, 22,20 Notiziario e sport, 22,40 Ora russa, 23,40 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Gérard Deneux (assoliti: tenore Gianni Jaja, violonista Frédéric Patzou, chansonnier Francis Lemaire, pianista Marie-Jeanne Kreitz), Collabeano insolito: Olga Luxy e Jacques Mareuil, 22 Notiziario, 22,10 Ritmi sudamericani, 22,30 Musica jazz, 22,55 Notiziario, 23 Musiche di Mozart, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Martinon, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, 20,30 Chi esordisce: «Pierre Bourdan», 21 Prestigi del teatro, 21,30 «Giornale ufficio», diretto da Louis Ducreux, redattore capo Frédéric Grendel, Illustrazioni musicali del Trio André Popp, 22,30 Concerto di musica sacra, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Léitz Leclerc e le sue canzoni, 19,30 Musica richiesta, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Michel Ramon, 20,35 «Quaranta milioni di francesi», varietà, 21,45 Anteprese, 22,50 Notiziario, 22,55 Il mondo è uno spettacolo, 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,05 L'opera in canzoni, 19,38 Parigi ha duemila anni, 19,55 Notiziario, 20 Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine, 20,15 Confidenze, 20,30 A voi la parola, 20,50 Varietà, 21,28 «Del bello del buono della felicità», 21,58 Notiziario, 22,05 Carillon provençal, 22,20 Orchestra Félix Mendelssohn, 22,30 Musica da ballo, 23-24 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Sport, 20 Concerto di musica raprodotta, 21,15 «Le memorie di Erodoto», commedia musicale, 22 Notiziario, Sport, 22,30 Musica da ballo, 24-0,15 Notte.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19,30 Ritrasmisione da Roma: Il Papa Pio X, cronaca della beatificazione, 19,45 Notiziario, Sport, 20,05 Belle melodie, 22 Notiziario, Sport, 22,30 Melodie di tutto il mondo, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Concerto orchestrale

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Rimsky-Korsakov: Sheherazade, 19 I critici di tutte le arti, 20,30 «Le torri di Barchester» di Anthony Trollope (terzo ep-

GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA

Una settimana di soggiorno a Londra, spese di viaggio e permanenza interamente a carico della BBC, è il premio che potrete vincere partecipando al concorso della Voce di Londra, le cui modalità sono: 1) Scrivere una lettera, in italiano, di non più di 800 parole sul tema «Perché desidero visitare la Gran Bretagna», 2) Specificare, in poche parole, quale rubrica trasmessa nel Servizio Italiano della BBC, dal 17 giugno al 30 giugno compresi, è piaciuta meno, e perché. Ai concorrenti è lasciata ampia facoltà di svolgere l'argomento liberamente. Le lettere, con la dicitura «Concorso 2», vanno spedite entro il 4 luglio (data del timbro postale) alla Casella Postale 7162, Roma, oppure a: BBC, Bush House, London, W.C. 2. I risultati saranno resi noti il 23 luglio nel programma delle ore 22.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293,41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293,41,49; 31,50; 25,30
22,00-22,45 » 293,41,49; 31,50; 25,30



CASA DEL PIANOFORTE

tel. 269 - SULMONA - tel. 269

PIANOFORTI primarie Marche, prezzi convenientissimi. Nel vostro interesse interpellateli, PIANOFORTI nuovi da L. 250.000 a L. 420.000, PIANOFORTI occasionali L. 100.000 a L. 230.000. Pagamenti rateali da L. 10.000 a L. 20.000.

solito). 21 Notiziario, 21,30 Sonna, 22,30 Musica da camera, 22,52 Preghiere, 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto, 6,45 Musiche di Albeniz e de Falla, 11,45 Organista Sandy Macpherson, 13 Varietà, 14,35 Orchestra Ken Mackintosh, 15,15 Concerto sinfonico, 17,15 Musica in miniatura, 20 Varietà, 21,15 Notiziario musicale, 22 Musiche di Albeniz e de Falla, 22,15 Musica leggera, 23 Complesso Parillon diretto da David Wolfthal, 23,15 Rileta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,45 Musiche da film, 19,30 Notiziario, 19,40 Eos sportive, 20 Canzoni popolari svizzere, 20,40 «Il Pigmaleone di Basilea», commedia di Bernard Shaw, 22 Notiziario, 22,05 Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte, 22,30-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-8,30 Notiziario, 11 Pianista Erika Häger - Rensdel: Il fabbro armonioso; Frey: Gavotta op. 10 n. 1; Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore, 11,30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Concerto e fantasie peristole del Settecento e Ottocento italiano, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestrali, Annunzi, 13 Radio Club, 13,30 Il meraviglioso risponde, 14-14,30 Concertino del Mandolinisti di Paradiso, 17,30 Dischi, 17,45 «La setta contro la smisurata del suono», radioserie di Riccardo Sacchi, 18,30 Mozart: Concerto in do maggiore per oboe, K.V. 314, 18,45 Notizie sportive, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,50 Fandango d'opere viennesi, 20,20 «Inno», marcia nel tempo, a cura di Vincenzo Salati, 21,03 Madame Butterfly, opera in tre atti di Giacomo Puccini.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,45 Terre indonesiane: Glava, 20,05 Orchestra Jacques Hélan, 20,20 «1006», e il seguito... ovvero La storia memorabile dell'Inghilterra, 20,40 La canzone del Rodano, Testo di Aloys Theys, Musica di Jean Duvivier, 21,50 Letteratura: «Acabile», 22,30 Notiziario, 22,35-23 «L'assassina vi dà la buona sera»



il sole di Sicilia

Condensa negli agrumi le migliori qualità per ottenere una perfetta spremuta. Consumate agrumi di Sicilia, e la salute non vi abbandonerà.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
- 7.45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14-9** Canzoni
- 10.30** « Casa serena »
giornale di vita femminile

11.15

La Radio per le Scuole
Per tutte le classi delle Elementari e per le Medie Inferiori: Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESCIA: Notiziario in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.55-12.55 FIRENZE II: Suona la marionetta; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Livorno
Borsa di Genova - 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.30-

12.48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.55-12.55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Corriere padano - 12.55-12.55 ANCONA - ASOLO PIACENZA - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Livorno Borsa di Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIA: Notiziario in lingua italiana
12.48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.55 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Brescia-Venezia

RETE AZZURRA

- 13.17** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Nostalgia dell'800
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Brescia-Venezia
in collegamento diretto
con i nostri inviati
- 14.15-14.21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14.30-14.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 14.45-14.55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14.55-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.40** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.45** XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Brescia-Venezia
(Millefiori Cucchi)
- 17.45** VEDETTE AL MICROFONO
LOS INDIOS TABAJARAS
- 18** — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
South: Black Gipsy; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata; Bertolazzi: Cabina 28; Blanc: Malombra; Noble: Cherokee; Rubatti-Robi: Notturmo; Barberis: News; Morton-Gould: Pavane; Merano: Controgambetto
- 18.30** Rassegna dei giovani concertisti
Pianista Sula Iaffè
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Chopin: Ballata in sol minore; Ravel: Sonatina: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato
- 19** — La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi
- 19.10** Qualche tengo
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi. et. emme)
- 19.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Brescia-Venezia
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi

GIRINGIRO

Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Gerinei e Giovannini;
diretto da Silvio Gighi
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21.05

NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21.55

Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
Quarta trasmissione
La Francia
Redattore per la parte economica
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Sergio Zavoli
Questa trasmissione è dedicata alla provincia francese - Interviste e testimonianze a St. Malo, Le Harre, Arzac, Sable d'Olonne, Digione, Lione, Rouen, Bordeaux, Cannes

22.25

CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del
soprano Maria Alberici
e del tenore Cesare Peroncin
Beethoven: Prometeo, ouverture; Catalani: Loreley; « O amor celeste ebbrezza »; Puccini: Turandot, « Non piangere Lù »; Cilea: Adriana Lecocquer; « Poveri fiori »; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angeli »; Massenet: Manon, « Restiam poché convien restar »; Leoncavallo: I pagliacci, « Arioso » finale atto primo; Rossini: Tancredi, sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano
della Radio Italiana

23.10

Giornale radio
23.20
Del « Dancing Garden »
di Bologna
Giovanni Lambertini
e la sua orchestra

24

Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

21.55 - RETE AZZ.

SARANNO EUROPEI
I NOSTRI FIGLI?INCHIESTA
IN OCCIDENTEDIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI

QUARTA TRASMISSIONE

LA FRANCIA

20.58 - RETE ROSSA

PASSAGGIO
DELL'EQUATORE

DI

UMBERTO

MORUCCHIO

RETE ROSSA

13.17 L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.25

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi,
Luciano Benevise e Ugo Dini
Colombi-Redi: Mi fa troppo sospirar;
Pinchi-Fabozzi: Gran Canaria; Bracchi-D'Anzi: L'imbriacchino; Giubra-Ischieri: Dove sei?; Sopranzi-Marletta: Rumba del bersagliere; Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Morales: Mambo in fa

13.50

Pagine pianistiche
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14

14.30 Angela Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alma Rella e Alberto Redi
Rovani-Brigada: Non cercherò; Pinchi-Olivieri: Mi guardi e non favelli; Devilli-Livingston: I sogni son desideri; Larici-Rich Hall: Serenata del cow boy; Pinchi-Impallomeni: Amaro Loin; Spotti: Cobilto
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50

Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.40 XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Brescia-Venezia
(Millefiori Cucchi)

15.40-15.50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15.50-16.05 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16.55

Previsioni del tempo
per i pescatori

17

Lezione di lingua francese
e cura di G. Voral

17.15

Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30

La voce di Londra

18

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Brescia-Venezia
(Millefiori Cucchi)

18.05

RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18.35

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Cherubini-Rusconi: Non suonate; Ar-

rigo-Seracini: Sorrentinella; Marchesi-Age-Barzizza: Non aspettar domani; Gerardini: It's wonderful; Poletto: Notte di S. Remo; Richard-Wilthing: Luisa; Silvestro: Megliolata

19 — Le origini dei popoli
I Tedeschi

BOLZANO II - BRESCIA: Notiziario in lingua tedesca: « Was ist schön? » - Musica da camera: contralto Fraa Cesari: al pianoforte Gisella Madie - Musiche di Felix Mendelssohn - Bruno Polonari: « Berliozte Tumbler » - Notiziario altoatesino

19.20 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Roberto Paribeni:
I due più antichi cittadini italiani

19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20.20-20.25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20.25-20.25 BOLZANO II - BRESCIA: Notiziario in lingua tedesca: « Was ist schön? » - Musica da camera: contralto Fraa Cesari: al pianoforte Gisella Madie - Musiche di Felix Mendelssohn - Bruno Polonari: « Berliozte Tumbler » - Notiziario altoatesino

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.58 PASSAGGIO
DELL'EQUATORE

Tre atti di
UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Pietro Randi
Paolo Dursi
Savina
John Darwis
Wilma Verrison
Arnault, redattore viaggiante
George Hamilton
Il commissario di bordo Carlo Bagno
Un coppia di sposi
Rusca, segretario di Pietro

Elio Jotta
Ottavio Fanfani
Enrica Corti
Giuseppe Ciabattini
Itala Martini
Roberto Bertea
Carlo Defini
Leda Celani
Ivan Marri
Nino Bianchi
Paolo Porta
Il primo agente investigativo
Gianni Bartolotta
Il secondo agente investigativo
Giampaolo Rossi
Alberto Marchè
Gianni Cobelli
Renato Ferrari
Regia di Claudio Fino

23.10 Giornale radio

23.20

Panorama della musica francese
G. Auric: Ouverture des Facheux; Dutilleul: Finale della sonata; Messiaen: Liturgie de la présence divine; De la Forest Divonne: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra da camera (secondo tempo); Mohana: Suite per un mimodramma

Programma scambio allestito
dalla Radiodiffusion Française

Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

24

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **I concerti di Mozart**
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò, minuetto
Solista Domenico Ciliberti
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Direttore Franco Caracciolo

21,30 — **Le Rime di Franco Sacchetti**
a cura di Lanfranco Caretti

21,50 — **Musiche di Paul Hindemith**
Kammermusik, op. 46, n. 1. Concerto per viola d'amore
Allegro - Adagio - Variazioni - Cadenza - Allegro
Solista Renzo Sabatini
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Roberto Lupi
Concerto per organo e orchestra da camera, op. 46, n. 2
Solista Emilio Giani
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Bruno Maderna

22,20 — **Dibattito**
La diplomazia classica ha cessato di esistere?

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,15 Per le scuole. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla 15ª tappa Brescia-Venezia del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Orchestra argentina Codivilla. 14,30 Orchestra Brigada. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 14,58 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 16,45 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Brescia-Venezia del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. Musica leggera e canzoni. 17,45 Programma della BDC. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Spigolature. 18,35 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19 Concerto del Duo Walker e Giulio Viozzi. 19,30 Kramer e i suoi complessi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento e interviste sulla 15ª tappa Brescia-Venezia del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. Girigiro. 21,05 «Non è ver che sia l'inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. 21,55 «Inchiostro in Occidente», diretta da G. B. Angioletti: la Francia. 22,25 Concerto sinfonico vocale. Orchestra sinfonica di Milano della Radio Italiana (Rete Azurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,15 Per tutte le classi Elementari e per le scuole Medie Inferiori: trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Fismomica Antonio Steri. 14,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 14,50 «L'attività mineraria in Sardegna», conv. di

Dino Moscati. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sulla 15ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 15ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Duo Pomeranz-Brandt. 19 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione del pianista Dante Alderighi - Musiche di Bettinelli, Alderighi e Mulè. 19,45 Cantata Rino Salviati. 20 Quartetto a plectro Karab. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Bulon». Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle: «L'uomo dal labbro deforme». Adattam. di B. Costa. 22,10 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana - G. Caminiti: Canzone e danza fantastica. 22,30 Cantata Teddy Reno. Orchestra diretta da L. Luttazzi. 22,50 Musica brillante. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario: Neglia: Tre quadri di vita veneziana, suite, sinfonia; Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera; Buzzi Peccia: Colombetta, serenella; Carniel-Corral: Canto per te, Trieste - Cecchielli: La giornata del vetturale, scenetta tipica triestina. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 Programma letterario. 22,25 Varie. 23 Complessi vocali. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BDC. 19 Notizie in breve. Sport. 19,10 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle melodie. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret. 21,30 Noi siamo del parere... 22 Situazione mondiale. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,05 ... e stasera. 23,30 Melodie della notte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Edo del giorno. 19,45 e L'andante azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Comunicati commerciali. 21,30 Il coltello sportivo. 21,40 Ora del poeta. 22 Musica da ballo. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Broecker: Quintetto d'archi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Metropole. 19,25 Jazz. 19,45 Notiziario. 20 «La Roulotte». 20,30 I grandi direttori d'orchestra del teatro. Licio: Stanford Robinson. 21 La cavalcata di Johannes. di José Brug, musica di Raymond Lehoucq. 21,45 Musica per pianoforte a quattro mani. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Radiocronaca differita della coronata per la beatificazione di Pio X a Roma. 20,30 Tribuna parigina. 21 Secondo Festival internazionale musicale di Tolosa: Concerto diretto da Gaston Poulet (solisti solista Arthur Grumiaux; violoncellista Maurice Gendron). - Mozart: Concerto in sol maggiore, K. 216; Brahms: Concerto doppio in la minore per violino, violoncello e orchestra; Bartok: Concerto per violino e orchestra. 23,20 Vitali: Ciaccona per violino e cembalo; Puccini: Sonata per cembalo; Haydn: Scherzo; Martini-Kreissler: Andantino. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Complesso aviano F.W.K. Mendelssohn. 20,35 «La rivolta della letteratura», trasmissione antiparadigmatica e retrospettiva di Claude Revel. 21,45 «Bagna credetevi ancora una volta», di Armand Lanoux. 22,05 Guy Serey: e il complesso Pierre Spieser. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Manolis Bel. 19,17 La famiglia Duranton. 19,38 Opere-Expresse. 19,55 Notiziario. 20 Roman Carles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Club della fisarmonica. 20,33 Musica operistica. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi - potetiti. 23,09-23,15 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Notità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie immortali. 21,05 «La bella addormentata nel bosco», fiaba moderna per adulti, di Edmund Wolf. 22

Notiziario. 22,15 Concerto variato. 23 «La Unità Pulcella d'Orléans», commemorazione storico-culturale di William v. Schröder. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime nottate.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Notità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica richiesta. 21,30 Spettacolo culturale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,45 Rassegna. 23 Serenata. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Charles Graves - Holst: Ouverture fugale; Purcell-Barbirolli: Suite per una musica drammatica; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 19,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 20,15 Botte e risposta. 21 Notiziario. 21,15 «L'imperatore di chiamarsi Ernesto», commedia di Oscar Wilde. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «L'arte di essere sposi». 19,30 Notiziario. Edo del tempo. 20 Musica richiesta. 21 La mostra boccia delle lettere. 21,15 Cronaca del Festival britannico. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Concerto del Duo Benda. 22,45-23 Musica per clavicembalo.

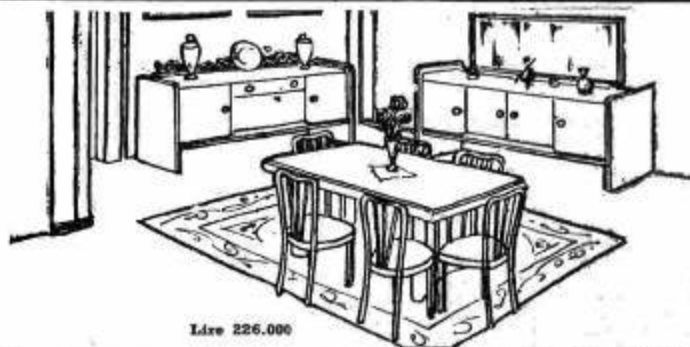
MONTE CENERI

7,15-8,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Soprani Kireten Flagstad. 13,20-14,45 Orchestra Radica. 17,30 Per chitarra e mandolino. 18 Musica richiesta. 19 Gioielleria d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di ieri. 20,10 «Uno cantava per tutti», tre atti di Enrico Bassano. 21,40 Schumann: Studi sinfonici op. 13, interpretati dal pianista Paul Baumgartner. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,50 Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Il baritone Renato Capocci e il complesso di musica leggera diretto da Isidoro Karr. 20,10 «Hanno ucciso il mio amico», adattamento radiofonico di Paul Alexandre, ispirato dal romanzo di Manning Lee. 21 Varie. 22 Frank: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

E' la durata che conta...



Lire 226.000

Consegna ovunque gratis - sconto contanti - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - mobili anche in prova - riservatezza - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, avendo L. 30, il nuovo, ricco CATALOGO ILLUSTRATO Re/23 a:

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

BLAUPUNKT

Immiton

Il nuovo apparecchio elettronico

per l'aiuto dell'udito che ha vinto

LA SORDITA

Provateli prima tutti e poi prava-

te l'OMNITON o lo adatterete.

Prezzo e qualità ineguagliabili.

Catalogo gratis e senza impegno.

SOC. ELETTROMEDICA

Foto Buonsaparte, 44 a (Rato Arena) - Tel. 60.04.96

MILANO



CALVI ricuperate i vostri capelli senza pomate né medicamenti.
Pagamento dopo il risultato
Scritta KINOL
Piazza Trevi, 75 - ROMA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14** Musica leggera

- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** Musica brillante
- 12—** Gino Filippini
e la sua orchestra
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario allestato in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,55-12,55 FIRENZE II: Buona la mattina; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino

- Borsa di Genova - 12,50-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,55-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,55-12,55 ANCONA - ASCOLI PIENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - TRENTO - BRESSANONE - MERANO: Notiziario allestato in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,55 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Venezia-Trieste

20,33 RETE ROSSA **22,38**

**XXXIV GIRO
CICLISTICO D'ITALIA**

COMMENTO SULLA TAPPA

VENEZIA - TRIESTE

E

GIRINGIRO

DA TRIESTE

**VIOLONCELLISTA
MASSIMO
AMPHITHEATROF**

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Akna Reli
e Alberto Redi
- 13,50** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Venezia-Trieste
in collegamento diretto
con i nostri inviati
- 14,15-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,26-14,45 CATANZARO - COSSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,40** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,45**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Venezia-Trieste
(Millefiori Cucchi)
Musica leggera e canzoni
- 17,45** Duo Pomeranz-Brandi
- 18—** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Bonagura-Rossi: Eco fra gli abeti;
Viridi-Riva: Sono senza soldi; Por-
ter: Fremito; Ellington: Sully man-
set; Nissa-Armour-Roché: Ho be-
vuto; Testoni-Rossi: Tricchea trac;
Ardo-Anderson-Weill: Settembre
- 18,25** Attualità
- 18,35**
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Di Giacomo-Costa: Era de maggio;
Bovio-Lama: Regnella; Fragna-Can-
nio: Oje mè, dammillo; Manlio-Bon-
navolonta'; Ammore mio lontano; Ro-
vito-Ricciardi: Desiderio 'e te; Bovio-
Valente-Tagliaferri: Passione; Costa:
'A ritirata
(Cirio)
- 19—** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

- 19,15** Attualità sportive
- 19,20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Giulio Emme)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Venezia-Trieste
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
- GIRINGIRO**
Quotidiano umoristico
ed seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e del Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
- 21,05**
XIV Maggio Musicale Fiorentino
I VESPRI SICILIANI
Dramma in cinque atti
di E. Scribe e C. Duveyrier
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Guido di Monforte Enzo Masccherini
Sire di Bethune Bruno Cossas
Conte di Vaudemont Mario Frosini
Arrigo Salvatore Puma
Giovanni da Procida Boris Christoff
La Duchessa Elena
Maria Meneghini Callas
Ninetta Adalgisa Savi
Daniela Gino Sarri
Tebaldo Aldo De Paoli
Roberto Lino Pettini
Manfredo Brenno Ristori
- Direttore Erich Kleiber**
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 30-5-1951
dal Teatro Comunale di Firenze
- Negli intervalli: I. Notiziario -
II. Lettere da casa altrui, corri-
spondenza da tutti i paesi del mon-
do - III. Oggi al Parlamento - Gio-
nale radio
- Al termine: Ultime notizie - Bu-
onanotte

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Malfatti-Trenet-Chauliac: Bonsoir jo-
lie madame; Garinei-Giovannini-Bar-
beris: L'amour, l'amour; Callegari-
Rava: Non è più giorno; Frati-Con-
rad: Continental; Bonagura-Savina:
Villorosa; Nissa-Calzia: Giurami che
m'ami; Leone-Vallini: Vecchie pietre;
Vernon Duke: New York nocturne
- 13,50** Assoli di chitarra
- 14—** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Motivi da operette
14,30-14,50 POGGIA - POTENZA: Corriere delle
Puglie e della Lucania
- 14,50** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,40**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Venezia-Trieste
(Millefiori Cucchi)
- 15,40-15,50** BARI I - POGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano -
Listino Borsa di Palermo - 15,50-15,55 GE-
NOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - RO-
MA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata
marittima
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17—** Programma per i ragazzi
**LA CAPANNA
DELLO ZIO TOM**
di Enrichetta Beecher Stowe
Adattamento di G. Francesco Luzi
Regia di Umberto Benedetto
Terzo episodio
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
- 18—**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Venezia-Trieste
(Millefiori Cucchi)
- 18,05** OMAGGIO
ALLA VECCHIA VIENNA
Giovanni Strauss: I) Marcia, dall'o-
peretta: «Lo zingaro barone»; II)
Polca del mulino; III) Rose del Sud;
Leo Lehner: Piccola danza; Giovanni
Strauss: Storiella del bosco viennese
Orchestra sinfonica di Vienna
diretta da Leo Lehner
Trasmissione allestita
dalla Radio Austriaca
nella «Grosser Musikvereinsaal»
di Vienna
- 18,35** Storia della musica
e cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
III.
La Scuola di Parigi e l'ars antiqua
- 19—** La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-
30.10 Programma in lingua tedesca: Sezione
della «Stimme der schweizerischen» di Chaux-de-
Fondus del Woche - Panorama settimanale
di «Stimme» - Telemat - Notiziario
- 19,15**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 19,50** Attualità sportive
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.16-20.35 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** Vita in due
scene di vita coniugale
di André Maurois
Traduzione di Paola Ojetti
a cura di Nino Meloni
Settimo episodio
- 21,15**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Joione e Alberto Rabagliati
Di Lazzaro: Ai nostri monti; Gar-
nei-Giovannini-D'Anzi: Mi ricorderò
di te; Testoni-Panzeri-Fabor: Il jach-
ter Kalkkan; Testoni-Pan: Campanile
silenzioso; Trenet: Menilmontant; Pan-
zuti-Danza: La Fedora; Bonagura-
Fragna: Notte a S. Lucia; Rabagliati:
Rabagliati samba; Giacomazzi: Via
libera.
(Benelli)
- 21,45** Memorie di Capri
Documentario giornalistico
di Massimo Rendina
e Antonio Federici
- 22,10** Canta Armando Romeo
- 22,23** Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Giovanni Comisso: Il contadino
- 22,38**
Musica da camera
Violoncellista
Massimo Amphitheatrof
Pianista Giorgio Favaretto
G. Christian Bach: Concerto in do
minore per violoncello e pianoforte;
Castelnuovo - Tedesco: I nottambuli
(Variazioni fantastiche per violoncel-
lo e pianoforte)
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dai «Dancing Columbia»
di Torino
Complesso Armend
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici
saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronunzia e di ortografia

di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedete nelle principali librerie oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA
V.le Arsenale 21 - Torino Telefono 500. Vi sarà spedito franco di spesa.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — Questionario
N. Nibretto di lavoro internazionale
- 21.20 Studi per pianoforte di F. Chopin e R. Schumann
eseguiti da
Alexander Brailowsky
Chopin: I) Cinque studi dall'op. 25;
II) Tre studi per il Metodo di Moscheles e Fétis;
Schumann: Studi sinfonici op. 13
- 21.40 (circa) Intervallo:
La filosofia nella cultura contemporanea
a cura di Norberto Bobbio
Antonio Banfi: Verità e umanità del pensiero contemporaneo
- 22.15 «Soffio»
Novella di Luigi Pirandello
Presentazione di Luciano Budigna
Adattamento radiofonico
- 22.40 Bela Bartok
Seconda suite per piccola orchestra, op. 4
Allegro comodo - Allegro scherzando - Andante - Allegro comodo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Musica brillante, 12.00 Orchestra Chappie d'Amato, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 13.50 Assoli di chitarra, 14 Terza pagina, 14.10 Notizie sulla tappa Venezia-Trieste del Giro ciclistico d'Italia, 14.15 Canta Nilo Ossani, 14.30 Motivi da operette, 14.50 Arti plastiche e figurative, 15.03 Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.
- 16.45 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Venezia-Trieste del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, Musica leggera e canzoni, 17.45 Programma della BBC, 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 18.25 Attualità cinematografiche di T. Kerich, 18.35 Orchestra diretta da A. Giannini, 19 Voce d'America, 19.15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Commento e interviste sulla tappa Venezia-Trieste del Giro ciclistico d'Italia: Giengiro, 21.05 Le nove sinfonie di Beethoven: «Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore» (Eroica), 21.55 La vita in due, 22.20 I grandi interpreti della canzone, 22.30 Musica da camera: violoncellista Massimo Amphitheatrof, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20 Varietà, 23.30-24 Musica da ballo dal «Dancing Columbia» di Torino.

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollett. meteorologico, Previs. tempo, 8.14 Musica leggera, 8.30-9 Fede e Avvenire, 10.30 «Casa serena», 11.30 Musica brillante, 12 Gino Filippini e la sua orchestra, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 13.17 Carillon (Manetti e Roberts), 13.20 La canzone del giorno, 13.25 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 13.50 Assoli di

- chitarra, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14.10 Canta il Quartetto Cetra, 14.30 Motivi da operette, 14.50 «Panorama sportivo isolano», a cura di M. Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previs. tempo, 15.14 Finestra sul mondo, 15.35-15.40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.
- 18.30 Movimento porti dell'isola, 18.35 Ordine d'arrivo della 16ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, 18.40 «Storia della musica», a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Maucini, Ciclo polifonico: I) «La polifonia nella sua essenza», 19.05 Per i ragazzi: «Le tre figlie di babbo Pallino», radiofabbr. di M. Pompei, 19.35 Gino Pangher al pianoforte, 19.50 Attualità sportive, 19.56 Orchestra diretta da F. Donato, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo «Buton», Notiziario regionale, 21 «L'imbroglione», di Alberto Moravia, Adattam. radiofonico di M. Visconti, 21.50 Angelo Brigada e la sua orchestra, 22.10 «Rosso e nero», panorama di varietà, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
- 12.30 Programma vario - Verdi: I) Nabucco, sinfonia, II) I Lombardi alla prima Crociata, «O Signor, che dal tetto natio»; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Cinque Sereni: Mattinata veneziana; Ignato: Canti di trincea; Olivieri-Frati: Campagne di pace, «Le donne già sempre rason», scenetta tipica triestina di Cecchelin, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani, Assistenza Nazionale.

Estere

ALGERIA

- 16.30 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica leggera, 20 Solista, 20.15 Rassegna femminile, 20.45 Varietà, 21 Notiziario, 21.20 Diatri, 21.30 «Il misantropo», commedia di Molière, 23.30 Musica da ballo, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

- 16.45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie in breve, 19.10 Holl, collega! 19.15 Bece l'Europa, 19.45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20.15 «L'uomo nelle nuvole», radiocommedia, 21.15 Prevalentemente sereno, 22 Notizie del mondo, Sport, 22.15 Musica

da ballo, 22.45 Studio notturno, 23 Notizie in breve, 23.03 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos e Victor Alessandro, 24 Notizie in breve, 0.05 Rassegna della stampa, 0.20 Balze anche questo? 0.30 La voce dell'America, 1 Notizie in breve, 1.03-1.30 Musica da ballo.

VIENNA

- 19 Ora russa, 19.30 Riso del giorno, 19.45 Presempio, 20 Notiziario, 20.15 L'elisir d'amore, opera di Gaetano Donizetti, 22.20 Notiziario, 22.40 Ora russa, 23.40 «Buona notte, tranquillo», 24 Notiziario, 0.05-1 Varietà.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica operettistica, 19.45 Notiziario, 20 Il quadro parlante, commedia di Götts, diretta da Georges Belhomme, 21 Concerto dedicato ad Andréas Thomas, 22 Notiziario, 22.10 Museo di William Grant Still, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto diretto da Jean Deshayes, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Musica da camera, 21 Concerto diretto da Armand Oursamy, 22.50 Vila letteraria, 23.20 Musiche vocali, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Ballate e canzoni, 19.30 Orchestra Tipica Marcel Fejoe, 20 Notiziario, 20.35 «Carnet delle canzoni», fantasia di Henri Kobiack, 21.35 Il secolo in marcia, 22.20 Per chi conta l'ora? 22.50 Canta Ring Crosby, 23 Diatri, 23.03-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.12 Orchestra Sarrac Forret, 19.17 La famiglia Duranton, 19.33 Parigi ha dodici anni, 19.43 Canzoni del giorno, 19.48 In polizza, 19.55 Notiziario, 20 «Regina d'un giorno» e «Il giuoco del gatto», 21 Orchestra Pierre Pagliano, 21.03 «Arrestate la musica» e tentate la fortuna trovando «L'aria misteriosa», 21.33 Club André Cernus, 21.48 Concorso Chassé-Croisé, 22.04 Notiziario, 22.09 Canta Lillian Lafont, 22.14 Canzoni, 22.29 Orchestra Jacques Hélin, 22.39 Jura a Harlem, 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, 19.35 Concerti, 20 Un grande amore per l'aria piena, cabaret, 21 In questi giorni, 21.10 Che combinazioni! Particelli di melodia, 22 Notiziario, Commenti di Mr. Boerner, 22.15 Studio della sera, 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19.30 Commentario economico, 19.45 Notiziario, 20 Il giudizio tra le Cose malattie e i medici, 20.30 Musica folcloristica, 21 Il Commissario per la Baviera, 21.15 Orchestra da camera della Bala, 22 Notiziario, Commenti di Alfred Boerner, 22.15 Orchestra Kurt Böhmann, 22.45 Notizie teatrali, 23 Concerto notturno diretto da Rudolf Albert, 24 Ultimo notiziario, 0.05-1 Melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18.20 Orchestra Montevani, 18.30 Danze russe e tradizionali inglesi, 19 Risa rampante, 19.30 Carattere e tradizione della Gran Bretagna, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 22 Conversazione, 22.15 Ravel: Quartetto per archi, 22.45 Resoconto parlamentare, 23-23.03 Notiziario.

La Ditta SUPER - IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 21.15 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano:

Giorgio Consolini, Clara Jajone e Alberto Rabagliati

Trasmissione organizzata per il

SUPER - FAUST

il potente insetticida

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER - IRIDE Ruggero Benelli



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. G. CONSIGLIO, MILANO: Fauna selvaggia nord-americana.
2. B. CIPPINI, SAREZZO; R. BARONE, PONTICELLI; S. MATTEDI e D. MANUCCO, COLLE ISARCO; M. JADEROSA, VENEZIA; L. GENNARI e A. BOERO, GENOVA: «Green Moon» (Vincent Gomez e Quartetto).
3. A. GENNARO, GARLASCO: Martin Johnson, fotografo di fiere e indigeni.
4. P. CHARLE, ALBA; I. MOLMARI, BOLOGNA; A. TURION, TARCENTO; F. GORI, PRATO; L. ROSOLIA, CATANIA: «Baia» (Percy Faith e Orch.).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kc. 1196
Tutti i giorni dalle 7,15 alle 7,30 e dalle
21,30 alle 22,15

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

- 19 Moisés d'opere, 19.30 Notiziario - Era del tempo, 20 Concerto della radiofonica, 21 «Il miracolo di una nave» commemorazione di Sigrid Frögen di Karl Kherl, 22 Notiziario, 22.05-23 Cronaca culturale.

MONTE CENERI

- 7.15-8.45 Notiziario, 11 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, 11.30 Musiche per aspa, 12 Il teatro d'opera, 12.15 Diatri, 12.30 Notiziario, 12.45 Vagabondaggio musicale, 13.10 Musiche di Nussli, 13.20-13.45 Canzonette, 17.30 Per la donna, 18 Musica richiesta, 18.30 Corsi serali, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19.15 Notiziario, 19.40 Celestri tanghi argentini, 20 «L'appuntamento», commedia radiofonica di William Agut, 20.30 Concerto diretto da L. Casella, 21.15 Radiocronaca, 21.40 Orchestra Dumont, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 La spece del tempo, 19.45 Dibattito, 20.10 Canzoni, 20.30 «La morte ha le proprie abitudini», adattamento radiofonico del romanzo di Massimo Montepelli «Gente nel tempo», a cura di Pierre Baudier, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Radio Louana vi dà la buona sera!



MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
- 7.45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Canzoni

- 8.50-9** Le conversazioni del medico
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** Ottocento operistico
italiano
- 12** — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altotestino in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.25-12.55 FIRENZE II: Suona la marciella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-

- MO - SAVONA:** Corriere della Liguria - Movimento del porto - Lintino Borsa di Genova - 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - MILANO II - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Lintino Borsa di Bologna - 12.45-12.51 BOLZANO II - TRIESTE - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altotestino in lingua italiana
- 12.48** Lintino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORINO II: Lintino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE ROSSA

L'ORCHESTRA FILARMONICA E LA SCHOLA CANTORUM DI NEW YORK DIRETTE DA

FRITZ BUSCH

CON LA PARTECIPAZIONE DI

JOHN BROWNLEE BARITONO
MARIAN ANDERSON CONTRALTO
CLAUDIO ARRAU PIANISTA

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.15-14.21** Lintino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14.35-14.45 CATANZARO - CORBENNA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14.45-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Pomeriggio teatrale
UN'ORA
CON ARTHUR MILLER
in compagnia di Gigi Cane
Regia di Eugenio Salussola
- 18** — Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallese, Alma Rella
e Alberto Redi
Meneghini: Amore amor!; Pinchi-Brigada: Ci pensi e ci cachi; Testoni-Panzeri-Palermo: Madalaine; Cherubini-Bixio: Violino tzigano; Giacobetti-Kramer: Mi piaccio; Lariel-Testoni-Lecce: Eclisse; Mazzoli-Ala: La faba di Biancastella; Natili-Ricci: Vecchio landò; Ellington: Sultry serenade
- 18.30** Musica sinfonica
Bizet: L'arlesiana, suite n. 2: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola; Delibes: Sylvia, suite dal balletto: a) Preludio, b) Valzer lento, c) Pizzicato, d) Correo bacchico; Ciaikovski: Canzone senza parole in la minore op. 40 n. 6
- 19** — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gli emme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
- GIRINGIRO**
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Milleforti-Cucchi)
- 21.05** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.50** Musica leggera
- 22** — LE AVVENTURE
DI SHERLOCK HOLMES
di Conan Doyle
«Il favorito del Derby»
Adattamento di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Singer)
- 22.40** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Cora Jaione e Alberto Rabagliati
Fragna: Tu non puoi scordar; Galdieri-Bixio: Senza più serenate; Marchesi-Fragna: Tototarzan; Trenet: Dolce Francia; Da Vinci-Di Lazzaro: L'ultimo mandolino; Pinchi-Sojas: E' tornato il charleston; Donocin-Roland: En s' baladant l' dimanche; Bertini-Falcocchio: Papà; Bacal: Amarillas; Morbelli-Barlizza: Ritratto di donna; Augustin-Lara: Maria Bonita
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dallo «Chalet Danze»
del Valentino di Torino
Complesso diretto da
Luciano Zuccheri
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.20** Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra
diretta da Tito Petralia
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 14.30** Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva,
Mimi Ferrari e Pina Lamara
Giusti-Nardella: Suono addorato;
Fiorelli-Aneteta: 'A anammurata mia; Mazzei-Staffelli: L'uggetella chiena 'e soie; De Lutio-Cioffi: Prima 'e spusa; Parrilli-Valente: Napule e tu; Vento-Cosentino: Canzone a Maria; Bonagura-Fusco: Allera allera (Cinto)
- 14.30-14.50** FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-16.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Lintino Borsa di Palermo
16.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convali
- 18.30** Canzoni da film
Salerno-Squintieri: Sarnesina, da «Sarnesina»; Redi-Cherubini: Sempre, da «Il vedovo allegro»; Innocenzi-Rivi: Stornellata romana, dal film omonimo; Warren: Serenata in blue, da «Voglio essere più amata»; Yalove-Leonardi: Finire non potrà, da «56 Rue Pigalle»; Falcornata-Cherubini: Canción de la Playa, da «Giuramento»
- 18.50** Romanzo sceneggiato
FORTE COME LA MORTE
di
Guy De Maupassant
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Prima puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Ottavo Mordelli: «Nicola d'Arco» - 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Komar Ziegler: «Richard Wagner und die Bayreuther Festspiele» - Musiche di Smetana e Riccardo Strauss - Ferdinand Cap: «Im Sonnenstern» - Notiziario altotestino
- 19.25** Voci e volti d'America
Ritratto di Richard E. Byrd
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Mareoni
Arthur Grimble:
Gli spettri flashanti
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIESTE: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.50** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Devilli-Livingston: Canta uignolo;
Ferrari-Filibello-Rampoldi: Amore parlami; Leoni-Natoli: Ho trovato i miei vent'anni; Bertini: Ultime foglie; Marengo: Carovana bianca; Tagini-Guichandut: Misa de once; Morbelli-Di Lazzaro: Lo zampognaro del Molise; Lariel-Sigman: Ballarina; Scarpino: Canaro en Paris (Locatelli)
- 21.30** CONCERTO SINFONICO
CORALE
diretto da
FRITZ BUSCH
Haendel: da «Il Messia»: a) Alleluja, b) Recitativo, c) Aria, d) Coro (baritono John Brownlee)
Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53 (da W. Goethe) (solista: Marian Anderson)
Chopin: Secondo concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace (solista: Claudio Arrau)
- Orchestra Filarmónica di New York
Schola Cantorum di New York
diretta da Sir Ernest Macmillen
Registrazione effettuata il 10 dic. 1950
dal Teatro Metropolitan di New York
Nell'intervallo: Polemica col proprio tempo, di Cesare Zavattini
- 22.45** Musiche e canti d'oltre Oceano
23.10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - L'osservatore delle lettere e delle arti

21,15 Dal Teatro dell'Arte di Milano

Programma allestito per la IX Triennale di Milano

OPERE DI FERRUCCIO BUSONI

MUSICHE PIANISTICHE

Sonatina «ad usum infantis»
Molto tranquillo - Andantino melanconico - Alla marcia
Molto tranquillo - Polonaise
All'Italia («in modo napoletano»)
Sonatina «in dem Nativitäts»
Allegretto - Sostenuto alla breve - Moderatamente vivace
Sostenuto - Tempo primo

Toccata

Preludio - Fantasia - Ciaccona

Pianista Pietro Scarpini

Nell'intervallo: G. Fantuzzi: Le tre arti alla Triennale di Milano

ARLECCHINO

ovvero

LE FINESTRE

un capriccio scenico

Versione italiana di Bruno Bruni

Adattamento di Gastone Da Venezia

Ser Matteo del Sarto Arlecchino Marcello Giorda
Fernando Corena
L'abbate Cospicua Marcello Rossi
Il dottor Bombasto Colombina Ornella Rovero
Franca C. Calabrese Narratore Elio Lotta
Orchestra di Milano della Radio Italiana
diretta da Alfredo Simonetto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Sciorilli e la sua orchestra. 12 Invito alla canzone. Orchestra Donadio. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni napoletane. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Giornale radio. 13,20 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Trasmissione per i ragazzi: «Bagi, ragazzo dell'età della pietra». 18,30 Musica sinfonica. 19 Voce d'America. 19,15 Canta O. Spadaro. 19,25 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti e interviste sul Giro ciclistico d'Italia: Giringero. 21,05 «La fortuna si diverte», tre atti di C. Trabucco. 22,40 Orchestra diretta da A. Fragna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30 Musica da ballo dallo «Chalet Danse» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Inzi al Parlamento. Bollett. meteorologico. Previs. tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Ottocento operistico italiano. 12 Invito alla canzone: Orchestra Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Angelini e otto strumenti. 14,30 Orchestra diretta da A. Giannini. 14,50 «Il destino di Italo Svevo», conv. di A. Zirardini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche campestri. 18,45 «Il novellino dei piccoli», settimanale di fiabe per i bimbi. 19,15 «Zig-zag», varietà musicale. Orchestra diretta da A. Brigada. 20 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. «Buton». Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Pinelli: «Sinfonia breve - Fuga: Passacaglia per orchestra»; Prokofiev: «Il luogotenente Kije», suite per baritono e orchestra (baritono Marcello Cortis); Stravinski: «Il bacio della fata», suite dal balletto. - Nell'intervallo: «L'organizzazione di Scotland Yard», di H. Graham. 22,30 Canta Armando Ronzo. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Giornale radio. Oggi al Parlamento. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica varia - De Sabata: Juvenius, poema sinfonico; Sadere: Fu la nana del bambino, canzone istriana; Arona: Le campane di S. Giusto; Foschiani-Consigli: La moleta; Bidok: Te vojo ben, canzone triestina. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e marcia. 20 «Genovese e Genovese». 21 Guy Rols. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo, collegio 19,15 Musica da

opere e da film. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Radiodiffusione diretta da Hans Hagen. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni musicali bene. 21,30 L'America in parole e musica. 22 Situazione mondiale. Sport. 22,15 Nuova musica austriaca di Raimund Weismann. 22,45 Studio notturno: I segreti della vita, conversazione. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da jazz.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Rassegna di film Sacha. 20 Notiziario. 20,15 In memoria di Gerhart Hauptmann. 21,15 Musica varia. 22 Sport. 22,10 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperimento. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Rogn Kornath: Suite orchestrale n. 1

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga. 19,45 Notiziario. 20 Musica di Beethoven. 20,15 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Daniel Sternfeld. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Spazi su jazz. 22,45 Lewis al clavicembalo. 23,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica di Mendelssohn. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto corale. 22,45 Verità e chiarezza. 23,30 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili. 19,30 Alain Romans e il suo ensemble. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,35 Seduta stante: «Chi è?» e «L'udienza è aperta». 21,35 «Una serata a Nisilung». 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Claude Normand. 19,17 La famiglia Duranton. 19,34 Parigi haשמילא אנל. 19,38 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 «Atenti alla misura!», con Robert Rozen e Jacqueline Cartier. 20,30 Pochi artificiali. 20,45 L'arredocrazia gala. 21,10 Orchestra Manowari. 21,15 Portatevelo via. 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,21 Organista Reginald Dixon. 22,31 Fantasia Dany Kaye. 22,45 Orchestra Miller. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il congresso» e «Da e Michael». 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Il crepuscolo degli dei di Wagner. 23,25 Musica da ballo. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Virtuosi in modulazione. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musica popolare austriaca. 21,15 Cronaca cinematografica. 22 Notiziario. 22,10 Studio notturno. 23,10 Bolle melodie. 24 Ultimo notiziario 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 18,45 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto d'organo dalla Cattedrale del Kings College di Cambridge. 20,15 Conferenza. 21 Notiziario. 21,30 Siamo di

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 22 sulla Rete Azzurra il quinto episodio di «Le avventure di Sherlock Holmes» dal titolo

IL FAVORITO DEL DERBY



SINGER:

I primi nel 1851
sempre primi
anche oggi

* Un marchio di fabbrica della THE SINGER MANUFACTURING Co

diversa opinione. 22 Musica da camera. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 6,45 Musica di Albeniz e di De Falla. 8,45 Libbeth Webb, Len Hayen e Ivor Dennis. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 Musica jazz. 13,30 Musica di Albeniz e di De Falla. 14,45 Pianista Mary Munc. 15,15 Orchestra leggera della BBC. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Musica da camera. 20 Musica da camera. 20,30 Dischi preferiti. 21,15-22,45 e 23 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzoni popolari. 19,30 Notiziario. 20 Bal Festival di Zurigo. 21,30 Poesia austriaca. 22 Notiziario. 22,05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-8,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Ventrubbiaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Giro cicli. d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opere buffe. 20 Il microfono in viaggio. 20,30 Varietà. 21,10 Film-livista. 21,40 Il canzoniere. 22 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Il Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Gisèle Robert e Jean Nello. 20 Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty. 20,25 Melodie. 20,35 Concerto diretto da Henri Tunsal. 23,30 Notiziario. 23,35-23 Jazz.

Curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino.

COMPRESSE DI ELMITOLO

Aut. A.C.I.S. 68115 - 9350

Non più tinture ai capelli bianchi

ma BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che riducono le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.

ALY
ALY MARIANI & C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7.45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24** Musica leggera

- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione
- 10.30** Musiche richieste
- 11.30** Orchestra
di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
12 — Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.38 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Notiziario veneto - 12.35-12.38 FIRENZE II: Suona la martellina; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria -

- Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 10.30-12.43 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.43 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.38 ALESSANDRIA - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Gazzettino padano - 12.35-12.38 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Adriatico e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II - TRIENTO - BRESCIANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo

21,30 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

UNA DONNA
QUASI ONESTAROSSO
E NERO

TRE ATTI DI

ALFREDO VANNI

PANORAMA
DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

- 8.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo
in collegamento diretto
con i nostri inviati
- 14.15-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14.25-14.45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14.45-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.40** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.45**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Millefiori Cucchi)
Musica leggera e canzoni

- 17.45** La voce di Cioè Elmo
- 18 — L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Gianfranco Contini: Situazione della critica - Itinerari critici: L'aspetto poetico del «Decameron», a cura di Guido Di Pino; L'approdo dei bibliofili, a cura di Marino Parenti
- 18.30**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Grazia Gresi, Lino Murolo
e Franco Ricci
- Cioffi: Martellacore; De Gregorio-Acamora; Verno; Murolo-Tagliarini; Tarantella internazionale; Fiorelli-Bonavolontà; Bonasera; Gargiulo-Rossetti; Maggio; Parente-Frustaci; 'A ricetta 'e Napule; Della Gatta-Matassa; Vint'anne; Murolo-Nardella; - Suspiranno Santoro-Rossetti: Catena (Cirio)
- 19 — Il Contemporaneo**
Bi-settimanale di attualità

- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gilemme)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
- GIRINGIRO**
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gligi
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisa
(Millefiori Cucchi)
- 21.05** Impresa Italia
- 21.30**
**UNA DONNA
QUASI ONESTA**
Tre atti di
ALFREDO VANNI
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con Lina Volonghi

- Andreina Vidal
Flora Anselmi
Lauretta
La canzonettista
La dattilografa
La commessa
La cameriera
Enrico Versari
Giorgio
L'impresario
Lo zerbino
Il redattore
Il buffaio
Il maestro
Il contabile
Il fattorino
Il groom
- Lina Volonghi
Vanda Pasquini
Jolanda Verdrosi
Marcella Novelli
Adriana Innocenti
Dori Cei
Dora Calindri
Fernando Farese
Ennio Balbo
Gianni Pietrasanta
Sergio Gazzarrini
Raffaele Giangrande
Remo Lotti
Italo Parodi
Tino Erlor
Gianni Brisco
Giorgio Ciarpaglini
- Regia di Umberto Benedetto**
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30**
Musica da camera
Quartetto di Roma
Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428: a) Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegretto), d) Allegro vivace
Esecutori: Oscar Zuccherini, violino; Ivo Martinini, violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccherini, violoncello
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.25** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Rossi: Qualcuno ha bussato alla porta; Perotti-Calibi-Johnson: Charleston; Colombi-Redi: Mani che si cercano; Schott: In un salotto dell'800; Testoni-Trovajoli: E' l'alba; Lari-Poletto-Sigman-Rayburn: Polca scozzese; Mari-Gambetti: Sedici anni (Fiuggi)
- 13.50** Assoli di fisarmonica
- 14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali**
- 14.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Morbelli-Barzizza: La canzone del boccaiolo; Morbelli-Mariotti: Acqua chiara; Marchesi-D'Anzi: Bellezze in bicicletta; Bertini-Redi: Forse; Birgum: Vorrei fuggir; Della Ferrera-Riva: Rosina Petró; Gheri: Ritmo di primavera
14.30-14.50 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Viterio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.40**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Millefiori Cucchi)
- 15.40-15.50** BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo
15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO: Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 —**
Programma per i ragazzi
**LA CAPANNA
DELLO ZIO TOM**
di Enrichetta Beecher Stowe
Adattamento di
Gian Francesco Luzi
Regia di Umberto Benedetto
Quarto episodio
- 17.30** Ritmi d'America
- 18 —**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Millefiori Cucchi)
- 18.05** Visita a Eldo Di Lazzaro
Fantasia musicale
Cantano Antonio Basurto,
Alma Danielli, Fulvio Pezzaglia
e il Trio Carosone
Di di di do; Melodie al chiar di luna; Ai nostri monti; Tommy la tua canzone strana; Tango appassionato; Là sotto il cielo delle Hawaii; Chitarra romana; Quando suona Veronica; O bella piccina; O campagnola bella; Valzer del boogie-woogie; La moglie; Lo zampognaro del Molise; Jurnata triste; Soim marechiaro; L'ultimo mandolino
- 18.30**
Alberto Semprini al pianoforte
- 18.45**
**VEDETE AL MICROFONO
LOS INDIOS TABAJARAS**
- 19 — Danze popolari**
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20/30 Programma in lingua tedesca: Kinderreze - Trasmissione per i bambini con la partecipazione del Coro dei bambini di Bolzano diretto da Giovanni Blum - Musico di De Falla - «Elir de Prato» - Notiziario altoatesino
- 19.20** Attualità sportive
- 19.25** Canta Teddy Reno
con L. Luttazzi e il suo complesso
- 19.40** Posta aerea
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58**
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 22 —**
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra
- 22.10**
Musiche di Gioacchino Rossini
- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Dancing Fiera del Mediterraneo» di Palermo
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

ZINGARESCA

leggende e realtà di tzigani, gitani, zingari raccolte da Vito Pandolfi

Documentario

registrato tra gli zingari dell'Italia Meridionale e gli tzigani della taverna «Pecola Budapest» di Roma a cura di Enrico Ameri

Testi di

Federico Garcia Lorca, Katherine Mansfield, Aleksandr Puskin, interpretati dalla Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana.

«Zigeuner Lieder» di Johannes Brahms

Canti popolari spagnoli trascritti da Joaquín Nin

Esecutori: Lia Martucci, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

«Taccuino d'uno scomparso»

di Leos Janacek

composto sull'omonimo poema popolare ceco

Traduzione ritmica in lingua tedesca di Max Brod

Esecutori: Adele Ceza, mezzosoprano; Tommaso Spataro, tenore; Umberto De Margheriti, pianista

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Assoli di fisarmonica. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Canti della montagna. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 16,45 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo del Giro ciclistico d'Italia. Musica leggera e canzoni. 17,45 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Franck, Saint-Saëns, Milhaud. 19,05 Voce d'America. 19,15 Canzoni da riviste. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti e interviste sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo del Giro ciclistico d'Italia. 20,45 Setto George Barnes. 20,58 «Rosso e nero», panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22 Giungla. 22,20 Concerto del violinista Luigi Ferro, al pianoforte G. Bianchi. 22,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Paceo Hôtel Esedra» in Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollett. meteorol. Previsioni tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 Fede e avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 Orchestra Ferrari. 12 La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul 34° Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti) e Roberts. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,50 Assoli di fisarmonica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sulla 17ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Ordine d'arrivo della 17ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Orchestra di musica leggera diretta da Michael

Krein. 19 Programma per i ragazzi. 19,30 Attualità sportiva. 19,35 Canzoni. 19,55 Calciocronaca musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Inchiesta in Occidente», diretta da G. B. Angioletti. Prima trasmissione: «La Francia». 22,05 Musica da camera: pianista Marcelle Meyer - Rameau: a) «Gavotte et doubles», b) «Les tendres plaintes», c) «La Villageoise», d) «Le rappel des oiseaux», e) «Les Cyclopes»; Debussy: da «Images»: a) «Hommage à Rameau», b) «Poisson d'or»; da «Estampes»: «Soirée dans Grenade»; «L'isle joyeuse». 22,40 «Il cieco di Gerico», episodio scenico di P. P. Muli. Direttore Tito Petralia. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale - Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; Tartini: Grave ed espressivo dal «Concerto per violino»; Bianchi: Ninna nanna; Casella: La giara, danza finale; Porrino: Gli Orati «Io per antico diritto»; Rocca: In terra di leggenda, corsa alla preda. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,15 Poésie di Beaudelaire, lette da Lydie Lieffroy. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,15 Musici folcloristici. 20,30 Arti e Lettere. 20,45 «Entrate senza bussare», a cura di Marie Elbe. 21 Notiziario. 21,20 Concerto. 21,30 «Les Trois Baudets». 21,50 Concerto sinfonico. 23,20 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo, collegio. 19,15 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Le due signore Carole», radiodramma di Martin Vale, regia di Johannes van Hamme. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,03 Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 «Selezio questo?». 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 La Chiesa entra nel mondo. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Panoram. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 «Attemmieri Prenti!», varietà. 22,10 Varietale sui temi della vita quotidiana. 20,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béhème. 19,45 Notiziario. 20 «La vera morte di Orlando», lavoro radiofonico di Pierre Quainance. «Il ballo in maschera», lavoro radiofonico di Claude Gœbel. «Plurier si saluta», lavoro polidrammatico di Bob van de Pol. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Berlioz: Frammenti dal Requiem. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22 La poesia in Francia nel Medioevo: «I primi trovatori». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di Jean Dubouche e Georges Charenon. 23,15 Rivier: Quartetto n. 2 in fa maggiore per archi; Milhaud: Sonatina per flauto e pianoforte; Debussy: Sinfonia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Bapla Broglotti. 20 Notiziario. 20,35 Radiocronaca di Clara Candiani. 21 Secondo Festival Internazionale musica di Tolosa: Concerto sinfonico-voce diretto da F. Molinari-Pradelli. 23,08-24,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Anton Karas. 19,17 La famiglia Durand. 19,27 Parigi ha duemila anni. 19,33 Maxime Sullivan. 19,43 Canoni del giorno. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista. 19,01. 21 Cocktail. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Brenard Peiffer. 21,55 Canto Lilian Lafont. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Rivier. 22,20 Varietà. 22,50 Orchestra José Carr. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calciocronaca. Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asa. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 20,35 Il Crepuscolo degli Dei, opera di Richard Wagner, diretta da Kurt Schröder, 3° atto. 22 Notiziario. 22,15 Per gli amici della poesia: a) Il Rege Irrale senza nome, b) Hermann Hesse e la musica, racconto e considerazioni a cura di Hans Joachim Sobotta. 22,45 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Calciocronaca. Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario.

siario. 20 «Un bicchiere d'acqua», commedia di Ruggiero Romano. 21,30 Melodie varie. 22 Notiziario. 22,10 Un'ora di canzoni. 23,10 Musica da camera contemporanea. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marco e valzer. 19 Varietà. 19,30 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Dibattito. 22 Gli uccelli e il loro canto. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Rassegna parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 5,30 Organista Sandy Macpherson. 6,45 Musica di Albania e di De Falla. 8,45 Violoncellista John Minelonne e pianista Clifton Hellwell - Recital: Prima tempo della Sonata in sol minore; Lala: Ultimo tempo del Concerto in re minore. Il Complesso Montmartre diretto da Henry Klein. 13,30 Pianista Rachel Rabinowitz. 14,15 Serale all'Opera. 15,15 Music-Hall. 18,31 Orchestra Geraudo. 19,30 Varietà. 20 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Recital: Il barbiere di Sargila, frammenti dell'opera. 21,15 Motivi scelti. 22,45 Pianista Pöry Cocheran. 23,30 Quartetto Mela Lier.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Sentimenti al mattino e nella notte. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Radiocronaca. 20,40 Radiocomedia. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-8,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra e coro Louis Levy, con i cantanti Rita Williams e Jack Cooper. 17,30 Soprano Pia Balli. 18 Musica richiesta. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi dello schermo al microfono. 20 «Ah, questa renaissance», rivista quasi sportiva, di Vessio Cappelletti. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Pagine corali russe.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La specechi del tempo. 19,40 «Le Feuilles qui chantent», a cura di Benjamin Roumier. 20 Un'inchiesta dell'Ispeccato Pali: «La Voce addormentata», film radiofonico di William Aguet. 20,35 Canzoni rustiche. 21,15 «Testimoni testimoni». di Jean-Victor Andrieu. 21,30 Concerto diretto da Victor Desmaret. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lesanna vi dà la buona sera!

Ascoltate questa sera

IMPRESA ITALIA

I FATTI DELL'ITALIA D'OGGI

la radio vi guida attraverso l'Italia raccontandovi la storia viva degli uomini delle città... mostrandovi qual è il ruolo dell'Italia nel mondo libero... Unitevi ai milioni di ascoltatori che seguono

IMPRESA ITALIA

ogni Giovedì sulla Rete Azzurra alle ore 21,05

Raffaele Di Lauro

ITALIA e CASA SAVOIA

Un'opera di altissimo valore storico

RICHIEDETECELA!

Finalmente la verità!

2 volumi rilegati in tela e oro riccamente illustrati con fotografie inedite - Prezzo dell'opera completa L. 8000 - Pagamento in 10 rate mensili di L. 800 - Gratia Vi invieremo un saggio dell'Opera scrivendo alla Casa Editrice TOSI - Via degli Orsini 34, Roma

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALL'ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-9 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,34-9 Canzoni

- 10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11,30
Musiche da film e riviste
12 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,55-13,05 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,55-13,05 FIRENZE II: Suoni la marcia; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,45 ROMA I:

- Gazzettino di Roma - 12,55-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche, Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLEANO II - TRENTO - BRISSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,05 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano

RETE AZZURRA

**XXXIV GIRO
CICLISTICO D'ITALIA**
16,45
RADIOCRONACA
ARRIVO TAPPA
CORTINA-BOLZANO
20,33 - COMMENTO
E INTERVISTE
GIRINGIRO

21,05 - DAL TEATRO
NUOVO DI TORINO
**CHARLES
MUENCH**
DIRIGE UN CONCERTO
SINFONICO IN ONORE
DEI PARTECIPANTI AL
CONGRESSO DI MEDICINA E CHIRURGIA

RETE AZZURRA

- 13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,20 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano
in collegamento diretto
con i nostri inviati
14,15-14,21
Listino Borsa di Milano - Medie dei
cambi - Borsa cotone di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera - 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Messaggero - 14,50-14,55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
16,40 Previsioni del tempo
per i pescatori
16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano
(Millefiori Cucchi)
Musica leggera e canzoni
17,45 Canti popolari
18 —
Musica da camera
Pianista Pierre Sancan
Debussy: dal Preludi: a) Danseuses de Delphes, b) La Puerta del vino, c) La cathédrale engloutie, d) Général Lavine excentric; F. Sancan: a) Caprice romantique pour la main gauche seule, b) Boite à musique, c) Berceuse, d) Toccata
18,30 Rassegna del jazz
a cura di P. Morgan e L. Piccioni
19 — La voce dei lavoratori
19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi. V. Lenne)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carapezzi
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicalizzato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bollini e Raffaele Pisù
(Millefiori Cucchi)
21,05
Dal Teatro Nuovo del Valentino
di Torino
In onore dei partecipanti
al Congresso Internazionale
di Medicina e Chirurgia
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CHARLES MUENCH
Ghedini: Architetture; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare; Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Metafumo, variazioni di Antonio Baldini
22,55 Canzoni di successo
23,10 Giornale radio
23,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Locat - Bergamini: Nitevò; Testoni - Panzeri-Taccani: Verde Nilo; Testoni-Cosiner: Un gitano nel Brazil; Ellington: Canzone sentimentale; Nisa-Fancitelli-Fucilli: No, badrone; Cavallere-Ferrari: Dolci parole; Cherubini-Del Carco: El pescatore; Moschini: Ritmo dolce
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,20 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,25 Danze e folclore nell'arte
Pianista Sergio Cafaro
Brahms: Otto valzer dall'op. 39; Turina: Siluetas de la calzada; Granados: La maja y el ruiseñor; Bartok: dal «Mikrokosmos» VI volume: a) Sei danze in ritmo bulgaro, b) Marcia
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Iajone e il Quartetto Stars
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
14,50 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano
(Millefiori Cucchi)
15,40-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,50-16,05 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPOLI II - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varai
17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17,30 Trasmissione in collegamento
con il radiocentro di Mosca
17,45 Complessi caratteristici
18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Cortina d'Ampezzo-Bolzano
(Millefiori Cucchi)
18,05 «Piccole donne»
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scatena
Allestimento di Arturo Zanini
18,35 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
18,50 Romanzo sceneggiato
FORTE COME LA MORTE
di Guy De Maupassant
Adattamento e regia
di Alberto Caselle
Seconda puntata
Compagnia di prosa
della Radio Italiana

- BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO: 18,50 Giovanni Guardini: «Giovani Prati da Desino, ultimo poeta del romanticismo italiano» - 19,00-19,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernadi: «Aus den Meraner Skizzenbuch» - Musica da camera: quartetto Franz Wodlich - Schubert: «Il cigno di Tenebra» - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rinaldi - Notiziario altotesino
19,25 Canta Rino Salviati
19,40 Università Internazionale
Guglielmo Mareoni
Lloyd Morris: I principi di psicologia di William James e il pensiero contemporaneo
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
20,15-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,30-20,35 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del teatro comico
musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
(Vecchina)
21,40 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
21,50 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
22,15 PASSI PERDUTI
Radiodramma di
Stenio Defondi
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Giuseppe Morandi Elito Joffa
Bruna, sua moglie Rina Franchetti
Oreste Biondetti Guido De Monticelli
Melvina, sua moglie Itala Martini
Piero Carlo Delfini
Anna, sua moglie Celeste Marchesini
Tea Gabriella Genta
Voce di bimbi, Carla Macelloni
Gilda e Carlo Annibale Telò
Voce d'un proprietario Paolo Porta
Voce d'un autista Gianni Bortolotto
Voce di donne
Marisa Cicci
Rosa Marni
Regia di Enzo Ferrieri
23,10 Giornale radio
23,20
Dal «Ristorante Dancing
Bellariva» di Firenze
Danilo Pomini e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 Il realismo nel teatro italiano ottocentesco
DAL TUO AL MIO

di

Giovanni Verga

Adattamento radiofonico in tre tempi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Don Raimondo Navarra

Fernando Forese

Nina

Vanna Bucalossi

Lisa

Jolanda Verdini

Donna Bianca

Dora Callandi

Lo zio marchese

Gianni Pietrasanta

La zia marchesa Vanda Pasquini

Regia di Corrado Pavolini

Don Rocco Raffaele Giangrande

Barbara

Luciano

Notale Zummo

Padre Carmelo

Don Nunzio Rametta

Matteo

Bellomo

Lina Bacci

Remo Lotti

Ennio Balbo

Tino Erler

Gualtiero Giusti

Italo Parodi

Sergio Gazzarini

Alfredo Bianchini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da film e riviste. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,20 Brani d'opera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Bolzano del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Canti spirituali. 14,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15,03 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 16,45 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Bolzano del Giro ciclistico d'Italia. Musica leggera e canzoni. 17,45 Programma della BBC. 18 Concerto bandistico. 18,25 Archi e jazz. 19 Voce d'America. 19,15 Peter Kresuder al pianoforte. 19,25 Impresa Italia. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento e interviste sul Giro ciclistico d'Italia. Giallo. 21,05 Dal Teatro Nuovo di Torino: Concerto sinfonico diretto da Charles Munch (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Metafono», variazioni di A. Baldini. 22,55 Canzoni di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30 Musica da ballo dal «Dancing Chez-moi» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica da film e riviste. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Danze e folklore nell'arte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica brillante. 14,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 14,50 «Attualità sportive isolate», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 18ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia: Cortina d'Ampezzo-Bolzano. 18,40 Complesso di solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano. 19,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19,40 Musica ritmo-sinfonica. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buion. Notiziario regionale. 21 «Filumena Marturano», tre atti di Eduardo De Filippo. Compagnia di Eduardo con Tittina De Filippo. 22,30 Musica da camera. Violinista Enrico Campajola, pianista Antonio

Beltrami - Akirovandini-Piccioli: «Adagio»; Strauss: «Sonata in mi bemolle maggiore op. 18», per violino e pianoforte; Rimsky-Korsakof: «Il volo del calabrone». 22,55 Orchestra jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma musicale: Tartini: Il trillo del diavolo; Verdi: 1) Nabucco: «Va pensiero»; 2) Il trovatore: «Stride la vampa»; Brogi: Visione veneziana; Vierzoli-Cicero: Trieste mia. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritmi. 20,45 Musica da film. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera. 21,45 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario in breve. 19,10 Italia, collegio. 19,15 Stas d'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20,15 a Don Camillo e Peppone. scene secondo Guarechi, di Peter Weiss e Jörg Mythe. 20,30 Parola di successo. 21 Notiziario in breve. 21,03 Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15, diretto da Fritz Rieger, solista Margarete Knittel. 22 Situazione mondiale. Sport. 22,15 Il plebiscito sul Boulevard. 22,45 Studio notturno: La parola vitale: Lingua e dialetto. 23 Notiziario in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24 Notiziario in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notiziario in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19 Ora news. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Comunisti commerciali. 20 Notiziario. 20,15 «La morte di Napoleone», radiodramma. 22 Aloni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora news. 23,40 «Buona notte, tenore!». 24 Notiziario in breve. 0,05-1 Jotius Bittner: Quartetto d'archi n. 2.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Handel: Sansone, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Letteratura contemporanea: «Belle Lorraine» di Louis Philippe Knauman. 22 Notiziario. 22,10 Schubert: Sonata in la maggiore op. 120. Licit: Sonata in la minore. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Melodie di Emile Psaunt interpretate da René Murgier e André Venziani. 19,30 Notiziario. 20 La Vestale, melodramma in tre atti di G. Spontini, diretto da Fernando Previtali. 22,35 «L'aria dell'altice», a cura di Mme Simone. 23,05 Scenario metuitano. 23,35 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balladi e canzoni. 19,30 Paolo Mattei, Umberto Canto e l'orchestra Harry Perret. 20 Notiziario. 20,30 Porcelli: Tre danze. 20,55 La Coppa di Francia del Varietà. 21,35 André Dussary, Lucienne Dugard e l'orchestra Georges Derreux. 21,55 Orchestra André Elwyn. 22,25 Broadway Melodie. 22,55 Dischi. 23,06-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Tra Muteam Mitchell. 19,17 La famiglia Durston. 19,48 Parigi ha dormito anni. 19,55 Notiziario. 20 La cometa Maritz, opera di Emmerich Kalman, diretta da Hans Hag. 20,30 Club notturno. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. 22,15 Canoni. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Il mercato degli schiavi a Charleston. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Spicciatelli per i bisognosi di ogni sorta. 20,45 Doll Sternberger al microfono. 21 Musica richiesta. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 23 Musica di compositori di Francoforte. Georg Balchheim: Canoni con quartetto d'archi; Rudolf Vollrath: Sonata in la minore per violino e pianoforte. 22,45 «Il caso - legge sconosciuta», considerazioni di Heinrich Nelson. 23 Jazz. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Il mercato degli schiavi a Charleston. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Attualità economiche. 20,10 Il Barbiere di Bagdad, opera di Peter Cornelius, diretta da Hans Müller-Kray. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Studio notturno e Carl Hitler ha visto il mondo, il a cura di Henry Pickert. 23,15-1 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica brillante. Collaborano: Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court e il soprano Vera Plesence. 19 «Le nuove avventure di Swaty, autista londinese», di Cyril Campion. 19,20 Melodie. 19,40 «Alla ricerca di Skorzony», di W. Stanley Moss. 20 Varietà. 20,30 e Poltonette, sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del pianista Simon. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 5,45 Musica di Albini e di De Falla. 7,30 Varietà. 8,45 Canti sacri. 11 Musica da balletto. 11,30 Rivista. 13 The Southern Serenade Orchestra. 13,30 Pianista Peggy Cochran. 14,15 Canoni. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista pianista Adeline de Lara) - Schumann: Manfred, ouverture; Concerto per pianoforte in la maggiore; Giulio Cesare, ouverture. 16,25 Musica leggera. 18,30 Banda 884 Philips. 19,30 Quartetto Jackie Brown. 19,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,15 Musica jazz. 22,30 Musica legg.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Edward Egar: Chanson du matin - Chanson de nuit. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica leggera. 21 Dal Festival di Zurigo del mese di giugno: «Conversazione sull'amore» del «Sempino» di Platone. 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera. 22,30-23 Canoni.

MONTE CENERI

7,15-8,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15-13,45 Concerto diretto da Charles Groves - Rossini: Tancredi, sinfonia; Field: Suite; J. Strauss-G. Jacob: Radetzky, marcia. 17,30 Concerto diretto da Ottmar Nussli. 18 Musica richiesta. 18,30 Maso di corte. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritorni e riscontri. 20,10 «Il futuro a tutti i costi», a cura di Edwige Lavelle. 21 Concerto diretto da Leopoldo Calzavara - Messager: Vénus, ouverture; Les deux pigeons, balletto. 21,30 Canti popolari italiani. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Spegne il lume.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,20 Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Varietà musicale. 20 Seguiti. 20,20 Canoni. 20,40 Il tramonto di Madame Roland, di Georges Hoffmann. 21,15 Ruse: L'enfant et les sorcières. 22 Concerto corale. 22,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,30 Notiziario. 23,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 23,50-23 Charlie Kunz.



Dopo 7 giorni
lo specchio vi dirà:

“COME SONO BIANCHI I TUOI DENTI!”



Osservatevi i denti
allo specchio. Poi
per una settimana,
puliteli mattina e
sera col PEPSODENT



Interrogate di nuovo
lo specchio. Quale
gradevole sorpresa!
Mai i vostri denti sono stati di
una così smagliante bianchezza!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, sciogliendo il «film» opaco che
offusca i denti, ridona loro il naturale splendore.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica leggera

- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** Musica leggera
per orchestra d'archi
- 12** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 12,20** «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Notiziario altoatesi-
no in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO
II: Notiziario piemontese; MILANO I:
Notiziario milanese UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA:
Notiziario veneto - 12,35-12,55 FI-
RENZE II: Suona la maritella; GE-
NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO

- SAVONA: Corriere della Liguria -
Movimento del porto - 12,30-12,55
ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-
12,45 CATANIA I - PALERMO: Noti-
ziario siciliano - 12,45-12,55 ALESS-
SANDRIA - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-
12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO -
BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia -
delle Marche - 12,45-12,55 BOLZA-
NO II - TRENTO - BRESSANONE -
MERANO: Notiziario altoatesino in
lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

- 13** Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bolzano-Saint Moritz

RETE AZZURRA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Borsa cottoni di New York
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bolzano-St. Moritz
in collegamento diretto
con i nostri inviati
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Le belle canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Domenico Attanasio,
Mena Centore e Nunzio Gallo
Di Giacomo-Valente: 'A sirena; Car-
dillo-Cordiferno: Core 'ngrato; Rus-
so-Di Capua: L'urdema canzone mia;
De Curtis: 'A surrientina; Di Giaco-
mo-Costa: Serenata napoletana; Gal-
dieri-De Curtis: Sora mia; E. A. Ma-
rio: Buongiorno a Maria; Della Gat-
ta-Nardella: Che t'aggia di?; Califa-
no-Cannio: 'O surdato 'nnammurato
(Cirio)
- 14,40-15** BARI II - BRINDISI - FOGGIA -
LIVORNO - POTENZA - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania
- 15,10** Duo Pomeranz-Brandi
- 15,30-15,45**
VEDETTE AL MICROFONO
LOS INDIOS TABAJARAS

STAZIONI PRIME
15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16,30** Valzer viennesi
- 16,45**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa
Bolzano-St. Moritz
(Millefiori Cucchi)
- Musica leggera e canzoni
- 17,45** Spiritual Songs
Canta Aida Del Gange
- 18-**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
Violonista Enrico Pierangeli
Gubitosi: Notturmo; Dvorak: Con-
certo in la minore op. 53 per violino e
orchestra: a) Allegro ma non troppo,
b) Adagio ma non troppo, c) Allegro
giocoso ma non troppo; Renato Pa-
radi: Preludio ad una commedia
(«La XII notte» di Shakespeare)
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

- 18,50** Estrazioni del Lotto
- 18,55** Economia italiana d'oggi
- 19,10** Qualche tango
- 19,20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Giv.Emma)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interposte
sulla tappa Bolzano-St. Moritz
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo
e Adone Carepizzi
- GIRINGIRO**
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gligli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)
- 21,05** ZIG-ZAG
Varietà musicale
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Pilagamo
Allestimento di
Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,50
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
Quinta trasmissione
L'Olanda
Redattore per la parte economica
Gerolamo Pedoja
Radiocronista Luca Di Schiena

22,20 GIUDA
Radiodramma di
Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,25
Dalla «Taverna l'Arlecchino»
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME
0,05
Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,30 Dal «Ristorante S. Giorgio»
al Valentino di Torino
Cenzio Allegriti e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

21,50 - RETE AZZ.

**SARANNO EUROPEI
I NOSTRI FIGLI?**

**INCHIESTA
IN OCCIDENTE**

DIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI

QUINTA TRASMISSIONE
L'OLANDA

16,30 RETE ROSSA

TEATRO POPOLARE

**LE VOCI
DI DENTRO**

CON

**EDUARDO e TITINA
DE FILIPPO**

RETE ROSSA

- 13,17** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,25** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
- 14-** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
14,10-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle
Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,45**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Bolzano-St. Moritz
(Millefiori Cucchi)
- 15,40-15,45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano

STAZIONI PRIME
15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA
16,30 Teatro popolare
Il Teatro di Eduardo

LE VOCI DI DENTRO
Tre atti
Compagnia di Eduardo con
Titina De Filippo

Rosa Maria, cameriera
Michele, portiere
Alberto Saporito
Carlo, suo fratello
Pasquale Cimmaruta
Brigadiere
Matilde
Luigi
Elvira
Capa D'Angelo
Teresa
Aniello Ammirato
Zi' Nicola

Titina De Filippo
Rostia Pisano
Piero Ragucci
Eduardo
Aldo Giuffrè
Pietro Carloni
Carlo Pennetti
Vera Carmi
Antonio La Raina
Clara Crispo
Mario Frera
Giulia D'Aprile
Enzo Donzelli
Salvatore Costa

18,10
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
Bolzano-St. Moritz
(Millefiori Cucchi)

18,15 Canzoni in voga

18,30 La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 Musiche campestri

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-
20,10 Programmata in lingua tedesca: Günther
Ruhesio: «Maria Chodas 2000 2° Todtag»
- «Hörses Wochenspiele» - F. M. Gubarra:
«Nachtliche Gespräche» - Notiziario alto-
atesino

19,20 I grandi oratori
Danton

19,45 Quartetto di pianoforti

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità

20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomi-
ti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,10 Fantasia musicale
diretta da Tito Petralia

21,50 Guida gastronomica d'Italia
Marche e Umbria di Mario Puccini

22- Il virtuosismo
strumentale
Pianista Franco Mannino

Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este;
Paganini - Liszt: La campanella (tra-
scrizione Busoni-Bodowsky); Liszt: a)
Funeralia, b) Parafraasi sul Rigoletto

22,35 Oltre i cinque sensi
Rubrica di metapsichica

22,45 Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Bonagura-Benedetto: La canzone del
mare; Bonfanti - Livraghi: Stornellino
di maggio; Martelli-Sarra: Sentieri;
Perotti-Capotosti: Domani faccio fe-
sta; Martelli - Filippini: Cantando al
sole; Fiorelli-Fusco: Matrimonio cam-
pagnolo

23,10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,25
Dalla «Taverna l'Arlecchino»
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME
0,05
Dal «Dancing Giardino d'Italia»
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,30
Dal «Ristorante S. Giorgio»
al Valentino di Torino
Cenzio Allegriti
e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — Due concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach**
Concerto n. 5 in re maggiore
Allegro - Affettuoso - Allegro
Concerto n. 6 in si bemolle maggiore
Tempo giusto - Adagio - Allegro
Orchestra da camera «Pro Musica»
diretta da Otto Klemperer
- 21,35 Omaggio alla Chirurgia**
Documentario di Ghigo De Chiara e Gian Domenico Giagni
- 22,20 Collegamento col Terzo Programma della BBC**
Concerto del London Baroque Ensemble
Direttore Karl Haas
F. Haydn: I) *Divertimento in si bemolle minore* (Corale di S. Antonio) per due oboi, due corni, tre fagotti e contro fagotto; II) *Due marce per quattro clarinetti, quattro fagotti, due corni e tamburo*
L. van Beethoven: I) *Variazioni su: «Là ci darem la mano»*, per due oboi e corno inglese; II) *Marcia per due clarinetti, due corni e due fagotti*
W. A. Mozart: I) *Adagio canonico K. 410*, per due corni di bassetto e fagotto; II) *Serenata in mi minore K. 375 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,20 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Canzoni di Redi. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «Chi è di scena?» cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15,15 Borsa. Rassegna della stampa britannica. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Valzer viennesi.

16,45 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-St. Moritz del Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Spiritual songs. 18 «I rusteghi», tre atti di Carlo Goldoni - Piccolo Teatro veneziano diretto da A. Zaiotti. Iodi: Musica leggera. 19,45 Estrazioni del lotto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento e interviste sulla tappa Bolzano-St. Moritz del Giro ciclistico d'Italia. 21,05 «Zig-zag», varietà musicale. Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,50 Inchiesta in Occidente. 22,20 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 22,30 «Le assise del gelato», attualità mediche del dott. C. Zacchi. 22,45 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dalla «Taverna l'Arlecchino» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 «La Voce della Speranza», per il Culto Ardentista. 8,30-9 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 12 Motivi da riviste e operette. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi sudamericani. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 15,45 «Sorella radio», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni tempo pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 19ª tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia: Bolzano-St. Moritz. 18,50 Estrazioni del Lotto. 18,55 Fantasia folkloristica sarda. 19,20 Festival del jazz dal «Centre Marcelin Berthelot» - Primo salone internazionale del jazz di Parigi. 20,05 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Invito alla canzone. Orchestra Melodica diretta da F. Donadio. 21,30 Musica vocale da camera dell'Europa latina. Soprano Conchita Riveira, al pianoforte Bruno Mazzotta. Musiche di Alfano, Pizzetti, Respighi, Veretti. 22 «Solitudine estrema», radiodramma di Gian Francesco Luzi. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,25) Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25-23,55 Bollettino meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Programma musicale. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 20,50 Diseda. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La senescluta di Azzas», tre atti di Armand Salacrou. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegro fin di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Orico nell'inferno», operetta di Jacques Offenbach diretta da Robert Kuppelwieser. Adattamento di Jo Furst, regia di Ernst Haeckel. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Vienna, Vienna, tu sola. 22,45 Il Teatro. 23 Espresso di danza Vienna-New York. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca e internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

VIENNA

19,10 Rassegna settimanale di politica estera. 19,25 Sport. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Pensiero. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variale diretto da Max Schneider. 22 Musica da ballo. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultimo dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Allegro comitato.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Berlino: Romeo e Giuletta, frammenti sinfonici. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Edward Deneux. 21 Musica leggera. 21,30 Jazz autentico. 22 Notiziario. 22,10 Orchestrala Glosa Miller. 22,55 Notiziario. 23 Berthoven: Messa solenne in re, frammenti. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Linzi: Maseppa, poema sinfonico. 19,15 La settimana in Casa Molliere. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornet - Whimmor: Ballo da «Silvia»; Delhany: Quattro steneri per «Ginevra». 20,30 Tridina parigina. 20,50 Il gusto del 1801. 21 Concerto diretto da Jean Martinon, con la partecipazione di Claude Delvincourt e della pianista Moulgny Haas - Rameau: I paladini, suite per orchestra; Lalande: Sinfonie per le cene del re, frammenti; D'Indy: Istur; Delvincourt: Lucifero, finale per coro e orchestra diretto dall'autore; Barrault: Concerto per pianoforte e orchestra; Remond: Quarta sinfonia in la maggiore. 23,20 Idee e uomini. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I pifferi di Parigi. 19,35 Complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,35 Si grana: «Varietà musicale» e «Le statue non parlano», suite poliziesca di Pierre Desnoes (quarto episodio). 21,35 Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. 22,20 Notiziario. 22,25 «Treno Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Sicaud. 22,55 Cocktail musicale. 23,35-24 Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Alain Roman e il suo pianoforte. 19,16 La famiglia Duranton. 19,38 Orchestra Harry Roy. 19,43 Canzoni del giorno. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni interpretate da Yves Montand. 20,30 Varietà. 20,55

Concerto diretto da Marcel Mironne (solista pianista Yael Boukoff) - Stravinsky: L'uccello di fuoco; Prokofiev: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Mussolvi: Fonderie d'acciaio; Shostakovich: Settima sinfonia, detta «Sinfonia di Leningrado»; 22,15 Notiziario. 22,20 Jazz. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica richiesta. 19,30 Cronaca dell'America. Campese. Notiziario. Commenti. 20 Voci e nuove melodie d'opere. 21,19 «L'avventura del sig. Schmidt», terzo capitolo «Una notte a Parigi», con Wolf Schmidt. Musica leggera. 22 Notiziario. La settimana a Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: musica richiesta. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario. Sport. 20,10 Musica da ballo. 20,30 Cabaret. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Kurt Rödiger. 23 «Il nostro uomo» e «La pelliccia» due aneddoti di Hjalmar Söderberg. 23,15-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Winifred Kage e l'orchestra Harry Davidson. 19 Slasher in città. 19,30 La settimana a Westminster. 19,45 Parola del Festival. 22 Notiziario. 22,15 «In casa per le sette», commedia di R. C. Sheriff. 22,45 Preghiere per la sera. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Gerardo. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Albeniz e di De Falla. 11 Rivista. 11,30 Dischi preferiti. 13 Quartetto Monica Lator. 13,30 Canzone Lizabeth Walsh, Len Hayes e Ivor Demina. 14,25 Musica leggera. 16,30 Orchestra leggera della BBC. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Orchestra Palm Court. 23 Orchestra Silvester.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Campese. 19,10 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Cabaret Barabelli di Strasburgo. 21 Al bar del Concordia. varietà. 22 Notiziario. 22,05-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-8,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Zuercher. 13,10 Ricordi di Spagna. 13,25-14,45 Bozzellini: Quartetto per archi in re maggiore, op. 6 n. 1; Brahms: Rondò alla zingaresca, dal «Quartetto in sol minore». 16,30 Concerto diretto da Otmar Numm (solisti: violinisti Louis Gay des Combes e Antonio Scarpelli) - Perotti: Tema variato per orchestra; Vioti: Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra; Wolf-Ferrari: Divertimento per orchestra. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Gioi ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani di successo. 20,10 «Rete note a spuma», notizie sonore dell'Agencia Angelo Prallini. 20,45 Musiche antiche. 21,20 Haydn: Sinfonia n. 104 in re magg. (Londinese). 21,45 La lirica da camera della Camerata dei Bardi alla Scuola dodecafonica. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni di motivi. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 «Nel fiore degli anni», fantasia. 20,05 Orchestra Jacques Hénin. 20,30 «... Tout le monde y danse en rond!», fantasia di Samuel Chevalier. 21 Musica melodica. 21,15 «Be-liti dello città e delle campagne», suite radiofonica documentaria a cura di Marie-Claude Leborge e Géo H. Blanc. 21,45 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lomana ti dà la buona sera!

IMI ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO **6%**
XV emissione di obbligazioni "credito navale."
CON ESENZIONI FISCALI PRESENTI E FUTURE

PREZZO PER OBBLIGAZIONE **6,95%**
L. 950 - REDDITO EFFETTIVO

Premi per viaggi e soggiorno gratuiti
ATENE - ISTANBUL - CAIRO - TERRASANTA

La finestra di «Casa Serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI, TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA, ORE 10,30, STAZIONI PRIME

La corrispondenza

di Anna Maria

Ecco una lettera che è tutto un abbandono confidenziale:

«C'è un posticino per me a "Casa serena"? Per tutti s'è detta una parola buona, per la categoria di donne alle quali appartengo io ancora no e questa constatazione mi dà una certa trepidazione e un po' d'incertezza. Nulla di quanto potrò scrivere avrà certo interesse, ma sono sicura che molte, molte ascoltatrici sarebbero solidali con me... ed oso rivolgermi alla Sua cortesia. Le chiedo scusa, anticipatamente, per la mia intromissione. Personalmente sono — mi lasci dire la brutta parola con cui il mondo ci indica — "una zitella".

Perché poi tutti ci debbano considerare come creature insignificanti, ingombranti, importune, non l'ho mai capito. Come se il mancato matrimonio fosse, per noi, una colpa.

Anch'io ho amato a vent'anni e come solamente a vent'anni si sa amare: idealmente, con purezza ed entusiasmo. Poi il mio sogno è stato distrutto dalla vita. Ho sognato dei bimbi miei, una casetta ridente, un compagno affettuoso e non ho avuto nulla.

Questo mi avvilisce tanto e vorrei saper trovare il modo di soffocare ricordi e aspirazioni inutili, per mettermi al mio posto e per affrontare l'inizio del declino con rassegnata docilità.

Vuol dirle Lei, una parola buona o la nostra voce stona nella paia atmosfera di "Casa serena"? »

No, cara amica, la Sua voce non stona in «Casa serena». Quante voci come la Sua vi si sono udite nell'anno da poco compiuto, a quante non abbiamo risposto! Ma forse tutto questo Le è sfuggito e io non gliene faccio, certo, una colpa. Preferisco affrontare subito l'affermazione che è il motivo dominante della Sua lettera: «Perché tutti debbono considerarci — Lei dice — come creature insignificanti, ingombranti, importune?».

E io Le chiedo: «Tutti»? Sì, forse, tutta la gente volgare e sciocca. (E badi che quando dico «volgare» non mi riferisco a persone che appartengono ad una determinata categoria sociale: perché la volgarità è un modo d'essere dell'animo, che può celarsi sotto le più ingannevoli apparenze di superiorità e raffinatezza).

«Zitella» è una parola che non deve avere alcun significato dispregiativo: non si acquista il rispetto e la stima degli altri soltanto col legarsi a un marito, magari accettato per forza.

Vi sono delle pessime mogli e madri e delle ottime zitelle. Le prime, che hanno cercato nel matrimonio solo una tranquillità economica, un rifugio, una condizione

stabile, si son poi rivelate incapaci di sostenere il compito assunto con leggerezza: non sanno dare amore e comprensione ad un marito a cui rimproverano, più o meno palesemente, di non corrispondere all'ideale sognato; trovano pesanti le rinunce che i figli impongono; finiscono per proclamare la loro vita tutto un sacrificio, e sono piene d'insoddisfazione, di lamenti, d'acredine.

Le seconde non hanno incontrato, quand'era tempo, l'uomo che le avrebbe completate. Oppure, incontrato, la vita — o la morte — l'ha strappato loro. Più tardi non hanno voluto sacrificare la libertà del proprio spirito ad un matrimonio mortificante. Sono entrate, da sole, nella lotta che è la vita. Non si sono ritirate ai margini, non si sono adattate ad un improduttivo isolamento, hanno voluto, con piena coscienza dei loro doveri umani, offrire alla società, di cui sono parte integrante, il proprio tributo di lavoro.

Le scuole, gli ospedali, gli uffici d'ogni tipo contano molte di queste creature che, dando tutto se stesse al proprio compito, si rendono preziose e insostituibili. Spesso — e «Casa serena» ne ha fatto cenno più volte — in molti paesi civili esse hanno raggiunto altissime posizioni di responsabilità, delicati incarichi politici, ambiti posti direttivi.

Chi oserebbe chiamare queste «zitelle» — che tutti onoriamo — «ingombranti ed inutili»?.

Ma veniamo pure alle altre, a quelle — poche ormai — che non avendo un lavoro proprio, sia pur piccolo ed umile, devono vivere a spese di qualche familiare. Certo, esse faranno di tutto per rendersi utili, per «guadagnarsi il pane»: ma riconosciamo pure francamente che la loro è la condizione più dura. Quante «zie» abbiamo conosciuto, tollerate dalla famiglia che le ospitava e pure a quella utilissime, per la devozione e l'abnegazione che dimostravano concretamente?

Ma altre ne abbiamo conosciute che — pur ricevendo affetto e comprensione — non sapevano adattarsi al loro stato, erano pronte alla recriminazione, si crogiolavano in un eterno compatimento di sé, rendendo irrespirabile l'atmosfera con una cupa e querula malinconia che spegneva, intorno, ogni gajezza.

A queste (me lo permetta l'amica la cui lettera ha dato origine alla presente forse troppo lunga chiacchierata) dirò ciò che fermamente credo:

Se è bello e sacro essere madri nella carne, è altrettanto sacro e bello esserlo nello spirito; e una donna sola che vive accanto a dei figli altrui deve saperlo ricordare: non per sostituirsi alla madre, ma per aiutarla, per cooperare sinceramente, devotamente, ad un'opera così grande come quella d'insegnare a vivere.

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annue lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Sempre pronto!

NESCAFÉ

Nescafé è un prodotto modernissimo che del miglior caffè conserva intatto l'aroma. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte.



**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!**

CIOCCOLATO SAMARANI

MILANO - Via Savona 72 R.

notando L. 800 riceverete franco di porto un'elegante scatola di cioccolato in "DELIZIOSI" del peso di gr. 500

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850, Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900 Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini crom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900 Orologi da tasca e sveglie - Oro. da muro per cucina L. 1700. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220), Contrass. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

